

ECTS

Nom du cours : Questions de sémantique	
Crédits : 2	Code du cours :
Responsable pédagogique : BANEGAS Mercedes et SCHWERTER Stephanie (Traductologie) AMSELLE Frédérique et VIVÈS Vincent (Écritures Créatives)	
Composante : ISH / LLA	Parcours : EC, Traductologie
Secrétariat pédagogique : Hélène VANHOVE, 0327511609	
Niveau : M1	Semestre : S6
Durée : 1.5h CM	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : Un intérêt pour le fonctionnement des langues	
Objectif du cours : mieux comprendre et analyser le fonctionnement de la langue ; lien avec la réalité qui nous entoure et la manière dont elle est interprétée par la langue ; prendre conscience de l'articulation entre la philosophie et la linguistique	
Compétences développées : Analyse de données linguistiques, réflexion sur des questions ontologiques ; décomposer des phénomènes complexes en parties plus simples pour mieux les comprendre	
Contenu du cours : La question de la signification des mots et des structures à travers l'étude des relations partie-tout (par ex. l'être humain et les parties de son corps) et leur expression dans la langue française (<i>Marie a les yeux bleus, Paul lève la main...</i>)	
Références bibliographiques : Cruse D.A., 1986, <i>Lexical Semantics</i> , Cambridge, Cambridge University Press. Kleiber G., 1999, « Anaphore associative et relation partie-tout : condition d'aliénation et principe de congruence ontologique », <i>Langue française</i> 122, pp. 70-100. Hanon S., 1989, <i>Les constructions absolues en français moderne</i> , Louvain-Paris, Peeters.	
Évaluation : Une évaluation finale pendant le cours	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : Enseignement direct. 18h (12 séances CM d'1h30)	
Responsable du cours : Vassil Mostrov	

ECTS

Nom du cours : Séminaire : « 30 ans de cantologie : #BALANCETAVOIX » - <i>théories, pratique et création</i>	
Crédits : ?	Code du cours :
Responsable pédagogique : Vincent VIVÈS	
Composante : ISH / LLA	Parcours : Master ALC
Secrétariat pédagogique : Hélène Vanhove	
Niveau : M1/M2	Semestre : 1
Durée : 18h	
Langue d'enseignement : Français	
Pré requis : aucun	
Objectif du cours : Amorcer une dynamique de recherche-crédation autour de l'objet « chanson », dans sa double dimension théorique et esthétique.	
Compétences développées : Apprendre à écouter des chansons dans leur globalité. Analyser leur mécanismes de création pluridisciplinaire.	
Contenu du cours : Initiation à la cantologie. Analyse d'oeuvres et de démarches classiques et contemporaines à partir d'enregistrements variés.	

Références bibliographiques :

Amont Marcel, *Une chanson, qu'y-a-t-il à l'intérieur d'une chanson ?* éditions du Seuil, 1994.

Arbatz Michel, *Le moulin du parolier : Guide pratique pour écrire des chansons*, éd. Le temps qu'il fait, 2018.

Calvet Louis-Jean, *Chanson la bande son de notre histoire*, éditions l'Archipel, 2013.

Hirschi Stéphane, *Chanson, l'art de fixer l'air du temps*, Les Belles Lettres, Cantologie 6, PUV 2008.

– *La chanson française depuis 1980 : de Goldman à Stromae, entre vinyle et mp3*, Paris, Les Belles Lettres (Coll. « Cantologie », 8), 2016.

Lemesle Claude, *L'art d'écrire une chanson*, Eyrolles, 2007.

Variétés : littérature et chanson, Nouvelle Revue Française n° 601, juin 2012.

La chanson populittéraire, Gilles Bonnet éd., Kimé, coll. « Cahiers de marge », Paris, 2013.

Du collectif à l'intime, Joël July éd., coll. « Chants sons », Presses universitaires de Provence, 2016.

La poésie délivrée, dir. Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Saemmer, et Alain Vaillant, Paris, éd. Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017.

Nord en chansons, Revue Nord' n°72, Lille, S.L.N./Septentrion, décembre 2018.

Cartographier la chanson contemporaine, dir. Abbrugiati, Chaudier, July, Hirschi, Jacono, et Pruvost, coll. « Chants sons », PUP, 2019.

Europe n° 1091, *Poésie & Chanson*, Paris, mars 2020.

Du Malentendu dans la chanson, dir. Joël July et Céline Chabot-Canet, PUP, coll. « Chant-sons 2021.

Trenet aujourd'hui : que reste-t-il de ses beaux jours ?, dir. A. Coudeville, S. Khaled, C. Lucidarme et C. Thomas, PUP, coll. « Chant-sons », 2021.

Évaluation :

Dossier écrit, ou élaboration de chansons.

Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 CM

CM + Interventions orales des étudiants

Responsables du cours : Audrey Coudeville et Stéphane Hirschi

ECTS

Nom du cours : Séminaire : Performances : de l'écriture à la création	
Crédits : ?	Code du cours :
Responsable pédagogique : Vincent VIVÈS	
Composante : ISH / LLA	Parcours : Master ALC
Secrétariat pédagogique : Hélène Vanhove	
Niveau : M1/M2	Semestre : 1
Durée : 18h	
Langue d'enseignement : Français	
Pré requis : aucun	
<p>Objectif du cours :</p> <p>Donner quelques repères sur la genèse de la performance. Examiner quelques grandes formes performatives, dans leur double dimension théorique et esthétique, qu'il s'agisse des arts du spectacle (de l'espace scénique au hors scène), des arts plastiques ou des formes d'écriture-performance.</p>	
<p>Compétences développées :</p> <p>Apprendre à appréhender des performances scéniques dans leur globalité esthétique et sémiologique. Analyser leur mécanismes de création pluridisciplinaire.</p>	
<p>Contenu du cours :</p> <p>Analyse analyse de performances enregistrées avec celle de représentations <i>in vivo</i>.</p>	
<p>Références bibliographiques :</p> <p>Fergombé Amos, <i>Corps, prothèses et hybridation</i>, direction, Bruxelles, E.M.E. collection Arts, ritualité et théâtralité, 2014</p> <p>Hirschi Stéphane, <i>Chanson, l'art de fixer l'air du temps</i>, Les Belles Lettres, Cantologie 6, PUV 2008.</p> <p>Michel Janig, Boulouch Nathalie, Zabunyan Elvan (dir), <i>La performance. Entre archives et pratiques contemporaines</i>, PUR, Rennes, 2011</p> <p>Biet Christian, Roques Sylvie (dir.), « Performance. Le corps exposé », <i>Communications</i>, n° 92, 2013</p> <p>Coëllier Sylvie (dir.), <i>La performance, encore</i>, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2016</p> <p>Goldberg RoseLee, <i>Performances. L'art en action</i>, trad. de l'américain par Christian-Martin Diebold, Thames & Hudson, Paris, 1999</p> <p>Goldberg RoseLee, <i>La Performance, du futurisme à nos jours</i>, trad. de l'américain par Christian-Martin Diebold Thames & Hudson, Paris, 2001</p> <p>Schechner Richard, <i>Performance Expérimentation et théorie du théâtre aux USA</i>, texte original en anglais traduit en français par Marie Pecorari, 2008, éditions théâtrales.</p>	

Évaluation :

Dossier écrit, ou exposés oraux, et/ou élaboration de projets de performances.

Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 CM

Ateliers, de durée variable, où l'expérimentation primera, en dialogue avec des enseignements plus théoriques.

Responsables du cours : Amos Fergombé et Stéphane Hirschi

ECTS

Nom du cours : Atelier d'écriture	
Crédits :	Code du cours :
Responsables pédagogiques : Frédérique Amselle et Vincent Vivès	
Composante : ISH - LLA	Parcours : Ecritures créatives et recherche
Secrétariat pédagogique : Hélène VANHOVE, 0327511609	
Niveau : M1	Semestre : S8
Durée (semestrielle) : 18 h	
Langue d'enseignement : Français	
Pré requis : Licences de sciences humaines	
Objectif du cours : aborder et pratiquer l'écriture par différentes approches	
Compétences développées : Écriture à contraintes	
Contenu du cours : Approches variées pour amener les étudiants vers de nouvelles pratiques d'écriture mais aussi vers un questionnement de leur écriture. Projet collectif avec exposition et/ou textes à contraintes (forme narrative, texte/image).	
Références bibliographiques : Emmanuel Hocquart, <i>Le cour de Pise</i> , François Bon, <i>Tous les mots sont adultes</i> .	
Évaluation : Contrôle continu	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : travaux dirigés, 18h	
Responsable du cours : Frédérique Amselle	

ECTS

Nom du cours : Séminaire, « L'art de la préface dans les fictions d'Ancien Régime (XVIIe-XVIIIe siècle) » »	
Crédits :	Code du cours :
Responsable pédagogique : Vincent Vivès	
Composante : ISH, UA « Arts, Lettres, Langues »	Parcours : « Ecritures créatives et recherche »
Secrétariat pédagogique : Hélène Vanhove	
Niveau : M1 et M2	Semestre : S8
Durée : 18H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : Connaissance de la littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles.	
Objectif du cours : Etudier le genre des préfaces, mesurer leur fidélité avec le programme poétique qu'elles annoncent, leur polémique, leur fonction.	
<p>Compétences développées : Ce séminaire vise à faire réfléchir sur le discours paratextuel (préfaces « Au lecteur », épîtres dédicatoires en particulier) qui, outre qu'il accompagne évidemment une écriture, peut lui-même devenir une écriture à part entière, avec ses codes et ses visées spécifiques.</p> <p>Compétences de poétique, de rhétorique, d'histoire littéraire développées.</p>	
<p>Contenu du cours : Nombreuses sont aux XVIIe et XVIIIe siècles les préfaces, d'auteur ou du libraire-imprimeur, qui accompagnent les différentes éditions du texte. Elles témoignent de stratégies promotionnelles et herméneutiques complexes, qui jouent sur les attentes du lecteur, sur les intentions affichées de l'auteur ou sur le genre du texte, en utilisant régulièrement un discours oblique, plurivoque, dont on voudrait analyser ici la structuration et les enjeux, poétiques autant qu'éthiques. Pourquoi sembler mépriser son œuvre, ou au contraire lui trouver des vertus qu'elle ne paraît pas avoir ? Faut-il prendre au pied de la lettre les discours préfaciels des garants du texte (auteur, éditeur, mais parfois aussi d'autres instances comme l'« ami » de l'auteur) assurant au lecteur qu'il ne trouvera rien que d'édifiant dans cette lecture ? Si ce n'est pas le cas et si le lecteur n'est pas dupe, à quoi servent ces discours préfaciels ? Quels « seuils » de lecture constituent-ils et comment orientent-ils la lecture du texte à venir ?</p>	
<p>Références bibliographiques :</p> <p>-<i>La préface. Formes et enjeux d'un discours d'escorte</i>, P. Luneau et D. Saint-Amant (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016</p> <p>-<i>Préfaces romanesques</i>, Mladen Kozul, Jan Herman, Paul Pelckmans (dir.), Actes du XVe colloque international de la SATOR, Leuven-Anvers, 22-24 mai 2003, Louvain, Éditions Peeters, 2005.</p> <p>-<i>Recueil de préfaces de romans du XVIIIe siècle</i>, Vol. I, 1700-1750 / Christian Angelet, Jan Herman ; [publ. par la] Société française d'étude du XVIIIe siècle, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne ; Louvain : Presses universitaires de Louvain, 1999.</p> <p>-<i>Recueil de préfaces de romans du XVIIIe siècle</i>, Vol. II, 1751-1800 / Christian Angelet, Jan Herman ; [publ. par la] Société française d'étude du XVIIIe siècle, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne ; Louvain : Presses universitaires de Louvain, 2003.</p> <p>-<i>L'Art de la préface au siècle des Lumières</i>, sous la direction de Iona Galleron, Rennes, Presses</p>	

Universitaires de Rennes, 2007.

-GENETTE Gérard, *Seuils*, Paris, Editions du Seuil, 1987.

-MARTIN Frédéric, *Les Politesses du seuil. Poèmes liminaires et sociabilités poétiques (1598-1630)*, Paris, Classiques Garnier, 2022.

Évaluation : 1 travail fait à la maison à rendre pour valider le séminaire.

Méthode d'enseignement avec volume horaire : 6 séances de 3 heures, trois assurées par Carine Barbafieri sur le XVIIe siècle, trois par Charles Vincent sur le XVIIIe siècle.

Responsables du cours : Carine Barbafieri et Charles Vincent

ECTS

Nom du cours : Littérature 3 et 4	
Crédits : 8	Code du cours : H9M3LIT2
Responsable pédagogique : Charles VINCENT	
Composante : ISH/LLA	Parcours : Master ALC/Agrégation interne
Secrétariat pédagogique : Hélène Vanhove	
Niveau : Master 2	Semestre : 1
Durée : 2 fois 16h30 = 33h	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : Lecture des œuvres au programme du concours	
Objectif du cours : Préparer à l'épreuve de composition française de l'agrégation interne de lettres modernes, ainsi qu'aux épreuves orales portant sur le programme.	
Compétences développées : Améliorer la méthode de dissertation de littérature française sur œuvre. Préparer une leçon d'agrégation et une étude littéraire. Mémoriser une œuvre. Maîtriser le contexte littéraire, esthétique et idéologique ainsi que la tradition critique.	
Contenu du cours : Les cours portent sur les deux œuvres au programme de l'agrégation.	

Références bibliographiques :

Sur Rousseau :

Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, présentation par Érik Leborgne et Florence Lotterie, Flammarion, GF, n° 1603, 2018.

Jean-François Perrin, Frédéric Calas, Agnès Steuckardt, *Rousseau: La Nouvelle Héloïse*, Paris, Atlande, 2021. (solide équipe cette année pour préparer l'incontournable Atlande)

Christophe Martin, *La Philosophie des Amants, essai sur Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Paris, PUS, 2021.

Jean Starobinski consacrés à *La Nouvelle Héloïse* dans *La Transparence et l'obstacle*, chapitre V (p. 102-148) et « l'écart romanescque (p. 393-414).

ZWEIG, Stefan, *Marceline Desbordes-Valmore. Das Lebensbild einer Dichterin*, Leipzig, 1921. En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97714553/f13.item.texteImage> (édition de 1927) [Voir la récente réédition de la version traduite, en 2020, Livre de Poche]

Marceline Desbordes-Valmore : « J'écris pourtant » (direction Pierre Loubier et Vincent Vivès), *Société des études Marceline Desbordes-Valmore* (dir. Christine Planté) – chapitre personnel : « A rose is a rose is a rose (of Saadi) », octobre 2020, imp. La Monsoise.

AMBRIÈRE, Francis, *Le Siècle des Valmore : Marceline Desbordes-Valmore et les siens*, Paris, Seuil, 1987

BIVORT, Olivier. « Les “vies absentes” de Rimbaud et de Marceline Desbordes-Valmore », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 101, n° 4, 2001, p. 1269-1273. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2001-4-page-1269.htm>

FOGLIA, Aurélie, « “La compétence vraie bien que féminine” de Marceline Desbordes-Valmore », *J'écris pourtant*, n° 4, Douai, Société des études Marceline Desbordes-Valmore, 2020, p. 178

PLANTÉ, Christine, « L'Art sans art de Marceline Desbordes-Valmore », *Europe*, n°697, mai 1987, p. 164-171.

PLANTÉ Christine, « Marceline Desbordes-Valmore. Ni poésie féminine, ni poésie féministe », *Feminism*, A. Maynor Hardee et Freeman G. Henry (dir.), *French Literature Series*, vol. XVI, 1989, p. 78-93.

PLANTÉ, Christine, « “Ondine”, ondines – femme, amour et individuation », *L'amour, Romantisme*, 1988, p. 89-102. En ligne : https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1988_num_18_62_5550

PLANTÉ, Christine, « L'autobiographie indéfinie », *Images de soi : autobiographies et autoportraits au XIXe siècle, Romantisme*, 1987, p. 47-48.

VERLAINE, Paul, « IV. Marceline Desbordes-Valmore », *Les Poètes maudits* [1884-1888], avec six illustrations noir et blanc sur métal de Manuel Luque, Paris, Léon Vannier, 1888, p. 55-76 [Dans cette seconde édition seulement figure le texte concernant Marceline Desbordes Valmore. Une gravure la représente au chapitre IV]. Repris dans VERLAINE, Paul, *Œuvres en prose complètes*, Jacques Borel (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1972.

Collectif sur *L'Es Pléurs* (pour agrégatifs), Presses Universitaires de Rennes (sortie automne 2022)

Collectif sur *L'Es Pléurs* (pour agrégatifs – lié au colloque Universités Paris III et Paris IV), Garnie classiques (sortie automne 2022).

Évaluation :

Dissertation sur œuvre, oraux (leçons, études littéraires, explications de texte)

Méthode d'enseignement avec volume horaire : 2 fois 16,5h CM = 33h CM

Cours magistraux sur les œuvres, méthode et entraînement à la dissertation, entraînement à leçon, l'étude littéraire et l'explication de texte.

Responsables du cours : Vincent Vivès et Charles Vincent.