

Licence HARPE (HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT) Descriptif des enseignements

HARPE-Histoire du monde moderne et méthodologie
HARPE-Approche historique des documents de l'époque moderne et contemporaine
*Approche historique des documents de l'époque moderne
*Approche cinématographique des documents
HARPE-Géohistoire et épistémologie de Géographie
HARPE-Initiation à la Préhistoire et l'art Préhistorique
*Initiation à la Préhistoire et à l'art préhistorique
*Géographie de la Préhistoire
HARPE-Techniques d'expression et Initiation à la médiation culturelle
*Techniques d'expression française 1
*Initiation à la médiation culturelle
HARPE-Histoire, mythes, religions, langues de l'Antiquité
*Histoire, mythes et religions antiques
*Initiation aux langues anciennes : grec et latin 1
HARPE-Histoire de la presse et des médias
HARPE-Histoire en langue anglaise

HARPE-Histoire monde contemporain et méthodologie
HARPE-Approfondissements et documents en histoire
*Approche des archives: initiation à la paléographie moderne
*Approfondissement thématique en histoire
HARPE-Sociétés et techniques
*Initiation à la Protohistoire
*Histoire technique, économique et sociale
HARPE-Géopolitique de l'Europe et du monde
HARPE-Histoire de l'Art (HA2) et Patrimoine (époque moderne)
HARPE-Techniques d'expression et langues cultures de l'antiquité
*Techniques d'expression française 2
*Langues et cultures de l'antiquité
HARPE-Histoire, archéologie, architecture et patrimoine (époque médiévale)
Module d'Ouverture

Ci-dessous suit "le train des fiches modules" (nouveau modèle)

Nom du module n°1 : Histoire du monde moderne et méthodologie	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : LICENCE HISTOIRE " HARPE " : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1^{ère} année	Semestre : 1
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours :	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Aptitude à confronter ses idées 2) Développement d'un esprit critique 	
<p>Compétences développées : compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles n° 24 465 et n° 25 171. Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes ou de documents dans lesquels on identifie leur apport (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations).</p> <p>Compétences spécifiques : savoir construire une analyse historique dans le cadre d'un commentaire écrit et oral ou dans le cadre d'un développement argumenté de type dissertation. Analyser les documents historiques : définir, expliquer, contextualiser.</p>	
<p>Contenu du cours :</p> <p>Dans le cadre général d'un cours sur l'histoire de France aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles qui étudie les aspects culturels, religieux, politiques, militaires, sociaux et économiques, ce cours s'attache aussi à l'histoire des savoirs, des sciences, des techniques et des matériaux. Il s'agira d'offrir comme objets d'études quelques éléments saillants de l'histoire de nos sociétés, à la fois au plan européen mais aussi à l'échelle mondiale, qui ont concouru à les transformer et à les améliorer par des inventions et des nouveautés, notamment pour l'agriculture, l'alimentation, l'industrie, les transports ou encore l'art.</p>	
<p>Références bibliographiques : (voir aussi les références relatives à l'histoire moderne du module 2)</p> <p>HILAIRE-PEREZ Liliane, <i>L'invention technique au siècle des Lumières</i>, Paris, Albin Michel, 2017, 448 p.</p> <p>MAES Bruno, <i>Le Roi, la Vierge et la Nation – Pèlerinages et identité nationale entre Guerre de Cent ans et Révolution</i>, Paris, Publisud, 2003, 633 p.</p> <p>PETITFILS Jean-Christian, <i>Louis XIII</i>, Paris, Perrin, 2008, 972 p.</p> <p>PETITFILS Jean-Christian, <i>Louis XIV</i>, Paris, Tempus Perrin, 2008, 800 p.</p> <p>PREMONVILLE Antoine DE (dir.), LALOUX Ludovic, FRANÇOIS Olivier, <i>Soutenir ! Approvisionnements et logistique dans les forces armées françaises - De Louis XIV aux guerres contemporaines du Sahel</i>, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, 175 p.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluation intermédiaire et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 heures de cours et travaux dirigés en présence.	
Responsable du cours : Professeur L. LALOUX	

Nom du module n°2 : Approche historique des documents de l'époque moderne et contemporaine	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" ; "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1^{ère} année	Semestre : 1
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours :	
<p>1) Aptitude à confronter ses idées</p> <p>2) Développement d'un esprit critique</p>	
Compétences développées : (compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles n° 24 465 et n° 25 171).	
Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes ou de documents dans lesquels on identifie leur apport (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations).	
Contenu du cours : Nota Bene : le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et E.C.2) articulés :	
L'E.C.1 "Approche historique des documents de l'Histoire moderne"	
En abordant en particulier l'histoire des savoirs, des sciences, des techniques et des matériaux, il s'agira d'offrir comme objets d'études quelques éléments saillants de l'histoire de nos sociétés, à la fois au plan européen mais aussi à l'échelle mondiale, qui ont concouru à les transformer et à les améliorer par des inventions et des nouveautés, notamment pour l'agriculture, l'alimentation, l'industrie, les transports ou encore l'art.	
L'E.C.2 " Approche cinématographique des documents" est structurée en 3 temps :	
1° une brève histoire du Cinéma : des Frères Lumière à nos jours, avec quelques dates clés permettant l'analyse et le commentaire des films qui ont imprimé notre mémoire collective (films de Méliès, Chaplin, Lang, Hitchcock, Kubrick, etc.) ; 2° une grammaire du cinéma : montage, Effet K, Plan séquence, l'importance du son et de la musique) ; 3° l'Histoire au cinéma, par l'analyse de films <i>dits</i> historiques : <i>La passion de Jeanne d'Arc</i> de Dreyer, <i>Andreï Roublev</i> de Tarkovski, <i>Le Cuirassé Potemkine</i> d'Eisenstein, <i>Nuit et Brouillard</i> de Resnais, etc.	
Références bibliographiques :	
<ul style="list-style-type: none"> - LALOUX Ludovic (dir.), GIRAUD Agathe, <i>Mutations techniques dans l'agriculture – D'Olivier de Serres jusqu'à l'ère du nucléaire</i>, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, 141 p. - LALOUX Ludovic (dir.), PETERS Arnaud, PALAUDE Stéphane, <i>Métiers d'autrefois – Tome 1 : Textile & habillement</i>, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, 209 p. - LALOUX Ludovic (dir.), PETERS Arnaud, PALAUDE Stéphane, <i>Métiers d'autrefois – Tome 2 : Ressources du sous-sol</i>, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, 182 p. - LALOUX Ludovic (dir.), PETERS Arnaud, PALAUDE Stéphane, <i>Métiers d'autrefois – Tome 3 : Métallurgie</i>, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, 147 p. - FERRO Marc, <i>Cinéma et Histoire</i>, Paris, Folio-Histoire, réédition 2010. - DELAGE Christian et GUIGUENO Vincent, <i>L'Historien et le film</i>, Folio-Histoire, réédition 2018. 	
Évaluation : contrôle continu avec évaluation intermédiaire et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : en mode cours et travaux dirigés en 2 x 18 heures.	
Responsable du cours : Professeur L. LALOUX et M. F. SABINO DOS REIS	

Nom du module n° 3 : GEOHISTOIRE et EPISTEMOLOGIE de la GEOGRAPHIE	
Crédits : 4	Code du cours : xx
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH-UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1^{ère} année	Semestre : 1
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : le module part d'une "brève histoire de la géographie française" puis tente de croiser les approches géographique et historique, pour construire des repères spatiaux et temporels dans le temps long.	
Compétences développées : (compétences extraites du Répertoire nationale des compétences professionnelles : RNCP). Se servir aisément de la notion d'échelle ; développer une argumentation avec esprit critique ; analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ; décrire et analyser les modes d'occupation des territoires par les sociétés relevant des grandes aires géoculturelles pour comprendre une problématique géographique.	
Contenu du cours : Le module vise à croiser les approches géographiques et historiques. Il s'agit d'aider à mieux comprendre la construction des territoires étatiques (notamment des empires,) dans leurs dimensions et dans leurs dynamiques spatio-temporelles. Situer les constructions territoriales dans leur environnement géographique et dans le contexte des politiques d'aménagement et d'équipement (grands travaux hydrauliques, etc.). En travaux dirigés : études de cas de constructions politiques de type « Empires ». Construire des croquis, des frises, des cartes de synthèses. La dissertation en géographie.	
Références bibliographiques : GRATALOUP Christian, <i>Introduction à la Géohistoire</i> , Paris, Cours, A. Colin, 2015. GRATALOUP Christian, <i>Atlas historique mondial</i> , Paris, édition Les Arènes, 2019. VIDAL de la BLACHE Paul, <i>Tableau géographique de la France</i> , Ed. des Equateurs, 2009. LACOSTE Yves, <i>Atlas du XXI^e siècle</i> , Paris, édition Nathan, 2012.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 H en présentiel	
Responsable du cours : J. HEUDE	

Nom du module n°4 : INITIATION A LA PREHISTOIRE	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1^{ère} année	Semestre : 1
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : Le cours consiste en une initiation à l'archéologie de la Préhistoire de l'humanité : ses thèmes privilégiés (milieux, cultures, art et industries) et ses méthodes. Il comporte trois volets : la relation entre peuplements humains et oscillations climatiques du Quaternaire ; l'évolution de la lignée humaine sur les plans anthropologiques et culturels ; les quatre grandes subdivisions du Paléolithique (Paléolithique inférieur, moyen et supérieur) pour terminer avec le Mésolithique.</p>	
<p>Compétences développées : Fiche RNCP n°24 433 (C1 et C3)</p> <p>Acquérir les fondamentaux spatio-temporels de la Préhistoire. Analyser, reconnaître, interpréter des "documents" préhistoriques". Identifier les grands types d'industries du Paléolithique. Connaître la chronologie de l'évolution humaine et de la Préhistoire ancienne. Décrire une culture matérielle.</p>	
<p>Contenu du cours : L'initiation à l'archéologie de la Préhistoire étudie les milieux, les cultures, l'art et les industries paléolithiques (2 millions à 12 000 avant le Présent) et ses méthodes. Il envisage les relations entre l'archéologie, la géologie, la géographie et les modifications climatiques et environnementales.</p>	
<p>Références bibliographiques : FRITZ Carole, <i>L'art de la Préhistoire</i>, Paris, Citadelles et Mazenod, 2017. GRIMAUD-HERVE D. et alli, <i>Histoire d'ancêtres : la grande aventure de la Préhistoire</i>, Paris, Errance, 2015 GROSSOS Philippe, <i>Signe et forme. Philosophie de l'art et art du Paléolithique</i>, édition Le Cerf, 2017. LEROÏ-GOURHAN André (dir) <i>Dictionnaire de la Préhistoire</i>. Paris, P.U.F. Collection Quadrige, 2005. OTTE Marcel (dir.) NOIRET P., PLUMET P., VIALOU D., <i>La Préhistoire</i>, éd. DeBoeck, 3^è éd. 2009.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 H en présentiel	
Responsable du cours : M.L. DESCHODT / Mme M. PAGLI / M. C. PARIS	

Nom du module n°5 : Techniques d'expression et initiation à la médiation culturelle	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : HISTOIRE " HARPE " : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1^{ère} année	Semestre : 1
Durée : 27 H (18h00+9h00)	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : l'objectif est d'améliorer les techniques d'expression écrite et orale. Il s'agit par exemple de maîtriser la prise de note afin de faciliter l'autonomie et l'apprentissage. L'EC.1 Techniques d'expression française est articulé avec le module d'Histoire moderne. Il situe le contexte de la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles, et entend s'appuyer sur la richesse, la diversité et la qualité des textes et des auteurs de cette époque.</p> <p>L'aisance scripturaire visée s'accompagne de la recherche d'une plus grande maîtrise de l'expression orale. Tant à l'écrit qu'à l'oral, le but est d'aider à mieux structurer sa pensée et à rendre plus cohérente et fluide la présentation des idées.</p>	
<p>Compétences développées : cf. les fiches RNCP Sciences sociales n° 24 465, Humanités 25 171. C.12 (24 465) Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ; maîtriser les différents types de textes (informatif, narratif, argumentatif).</p>	
<p>Contenu du cours : (Nota Bene) Le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et EC.2). L'EC.1 "Techniques d'expression française" permet de consolider l'analyse et l'interprétation de textes, d'approfondir la compréhension des mouvements littéraires (Baroque, Classicisme, Lumières) et de développer la qualité de son expression, à l'écrit comme à l'oral.</p> <p>L'EC.2. "Initiation à la médiation" est une découverte de la notion de médiation culturelle, de ses outils et supports et des techniques orales d'une médiation adaptée à différents publics.</p>	
<p>Références bibliographiques : BERGER D., <i>L'explication de texte littéraire</i>, Paris, édition Armand Colin, Cursus, 2021. DARMON J.-C., DELON M., <i>Histoire de la France littéraire</i>, vol II., Paris, PUF, Coll. Quadrige, 2006. DUHAMEL N., CAMART C. : <i>Le langage oral, objet de la médiation de l'art contemporain</i>, PUL, 2013. LAGARDE et MICHARD, <i>Littérature du XVII^e siècle –Littérature du XVIII^e siècle (2 volumes)</i> Bordas.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluation intermédiaire et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 24 h de TEF et 18 h d'initiation à la médiation	
Responsables du cours : Monsieur J. ROUSSEAU	

Nom du module n°6 : Histoire, mythes, religions, langues de l'Antiquité	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1^{ère} année	Semestre : 1
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : Les mondes grec et romain constituent la focale privilégiée, à travers leurs mythes et acteurs (dieux, déesses et héros). L'EC.1, dans une dimension historique, l'étude de l'univers religieux, dans ce que sont les pratiques rituelles (sacrifices, offrandes, oracles, fêtes, etc.) ancrées dans des lieux d'exercice variés (sanctuaires panhelléniques, temples). Cette approche historique sera reliée à une approche plus littéraire des mythes et religions gréco-romaines, couplée à une initiation aux langues anciennes, le grec et le latin.</p>	
<p>Compétences développées : cf. fiches extraites du répertoire RNCP Sciences sociales / Humanités n° 25171) C.3 Identifier les éléments d'analyse linguistique, thématique, culturelle, permettant de décrire le fonctionnement des systèmes socio-politiques, de l'Antiquité classique au monde contemporain, en s'appuyant sur les liens et évolutions qui existent entre eux.</p>	
<p>Compétences spécifiques : Analyser des sources relatives aux grands mythes grecs et romains. Mettre en perspective des faits religieux dans une dimension culturelle et historique universelle. Travailler sur des textes fondamentaux en version bilingue. Maîtriser des éléments lexicaux en lien avec les thèmes : <i>Muthos, Religio</i>.</p>	
<p>Contenu du cours : Le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et EC.2). Il s'agit d'une triple approche (historique, littéraire et linguistique) des grands mythes et des religions d'une Antiquité dont le champ chronologique débute à l'époque archaïque et se termine avec les débuts du christianisme.</p>	
<p>Références bibliographiques : Leclant Jean, <i>Dictionnaire de l'Antiquité</i>. Paris, P.U.F., 2005. Saïd S., Trédé M., Le Boulluec A., <i>Histoire de la littérature grecque</i>, Presse Universitaire de France, 2013. Vernant Jean-Pierre, <i>Mythes et pensée chez les Grecs</i>. Paris, édition La Découverte, 1996 (réédité). Deléani S., <i>Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants</i>, A. Colin, 2015. Grimal Pierre, <i>Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine</i>. Paris, P.U.F., 1999.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : travaux dirigés en deux fois 18 heures.	
Responsables du cours : MM. D. DUBAR et V. LEGROS	

Nom du module n°7 : Histoire de la presse et des médias	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1^{ère} année	Semestre : 1
Durée : 27 H: (24h00+3h00)	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : Connaître les étapes principales de l'histoire de la presse, comprendre comment la diversité de la presse a été conquise. Connaître la diversité de la presse et des médias. Saisir le rôle des médias lors des grandes crises politiques de notre pays. Outre le fait d'acquérir des savoirs, il s'agit de mieux comprendre l'évolution contemporaine des médias et leur fonctionnement, par des activités mettant en avant les méthodologies du journalisme : comparaisons de "Unes", revue de presse, rédaction d'article, rencontre prévue avec un journaliste professionnel.</p>	
<p>Compétences développées : Analyser et maîtriser le commentaire critique de documents historiques. La méthode de l'argumentation. Le travail de recherche en autonomie. Maîtriser un vocabulaire riche et varié. Appréhender les enjeux actuels de l'information à l'heure d'internet.</p>	
<p>Contenu du cours : L'Histoire de la presse et des médias de 1789 à nos jours est un miroir de l'évolution complexe de nos sociétés occidentales et de nos systèmes politiques. Il s'agit d'étudier les grandes phases de la naissance d'une presse libre jusqu'en 1914, de comprendre l'évolution des rapports entre la presse écrite et le pouvoir politique puis, d'aborder la diversification des médias et leur rôle respectif dans nos sociétés démocratiques à travers quelques grandes crises politiques (1^{ère} Guerre Mondiale, 2^{ème} Guerre Mondiale, la guerre d'Algérie, mai 1968). Il s'agira enfin de mieux appréhender les enjeux actuels de l'information à l'heure d'internet et des réseaux sociaux. L'étude est centrée sur la France avec des comparaisons à l'échelle du monde occidental.</p>	
<p>Références bibliographiques : BALLE Francis, <i>Les Médias</i>. Coll. Que sais-je ? P.U.F, 10 éd, 2020. ALBERT P. <i>Histoire de la presse</i>, Paris, PUF, collection Que sais-je ? 12^{ème} édition, 2018. BERTHO-LAVENIR C., <i>Les médias et la démocratie au XXe siècle</i>. Coll. U, Armand Colin, 2018. CHARLE Ch. <i>Le Siècle de la presse</i>. Paris, L'Univers historique, éditions du Seuil, 2004. JEANNENEY J.-N., <i>Une histoire des médias, des origines à nos jours</i>. Points Histoire 2015. DELPORTE Ch., BLANDIN Cl, ROBINET J. <i>Histoire de la presse en France XX-XXIe s</i>. A. Colin, 2016</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 9 séances de travaux dirigés de 1H30.	
Responsable du cours : M. V. PERLOT	

Nom du module n°8 : Histoire en langue anglaise	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1 ^{ère} année	Semestre : 1
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : anglais	
Pré requis : niveau B2.	
Objectif du cours : ce module original articule l'histoire, la langue anglaise et les cultures de l'aire anglophone. Il vise à développer les compétences de l'oral et de l'écrit, en approfondissant les connaissances culturelles et civilisationnelles autour de la sphère anglophone.	
Compétences développées : Compréhension de l'écrit et de l'oral / Expression écrite et orale. Maîtrise de la grammaire et des stratégies de communication selon les critères du CECRL (Cadre européen de référence).	
Contenu du cours : le module aborde différentes périodes de l'histoire de la Grande-Bretagne par le biais d'une analyse de documents variés (articles, extraits littéraires, vidéos, documents iconographiques), travaux de groupes, exposés. L'objectif étant l'enrichissement culturel.	
Références bibliographiques : GRELLET Françoise. <i>A cultural Guide, précis culturel des pays anglophones</i> , Paris, édition Nathan, 2018. RODET M. <i>Keys & Tools (Reprendre les bases de la grammaire anglaise)</i> , éd. Ellipses, 2003. Site de traduction : <i>wordreference</i> . Lien : https://www.wordreference.com/fr	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : en présence / 18h	
Responsable du cours : Mme M. RODET	

Nom du module n°1 : Histoire du monde contemporain et méthodologie	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : LICENCE HISTOIRE " HARPE " : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1 ^{ère} année	Semestre : 2
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : le cours permettra de saisir les grands enjeux politiques, économiques, sociaux et culturels de la France, et de l'Europe occidentale de manière plus générale, à l'époque contemporaine.	
Compétences développées : compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles n° 24 465 et n° 25 171. Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes ou de documents dans lesquels on identifie leur apport (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations).	
Compétences spécifiques : savoir construire une analyse historique dans le cadre d'un commentaire écrit et oral ou dans le cadre d'un développement argumenté de type dissertation. Analyser les documents historiques : définir, expliquer, contextualiser.	
Contenu du cours : Il s'agira d'étudier, par des études de cas, le panorama politique, économique, social et culturel de la France et de l'Europe occidentale d'une manière plus générale aux XIX ^e et XX ^e siècles.	
Références bibliographiques : <i>10 mars 1906 – Courrières, aux risques de l'histoire</i> , Actes réunis par Denis Varaschin et Ludovic Laloux, Vincennes, Ed. GHREN, 2006, 592 p. Actes du colloque international sur la catastrophe de Courrières. Laloux L., <i>Histoire du christianisme au XXe siècle dans le monde</i> , Huningue, P.U Rhin & Danube, 2022. Laloux L. <i>La betterave à sucre : essor agricole et industrialisation rurale – Réalités françaises et perspectives internationales : de Marggraf à Berlin (1747) à la conférence de Londres (1937)</i> Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2020. Laloux L. (dir.), Dessberg F., Palaude S., <i>Frontières en Europe depuis le congrès de Vienne (1815)</i> , Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2020, 415 p. Laloux L. (dir.), Peters A., <i>Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930 – Mains-d'œuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales</i> , Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2020, 452 p. Laloux L., <i>Passion, tourment ou espérance ? Histoire de l'Apostolat des laïcs, en France, depuis Vatican II</i> , Paris, Ed. Guibert, 2002, 410 p.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluation intermédiaire et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 heures de cours et travaux dirigés en présence.	
Responsable du cours : Professeur L. LALOUX	

Nom du module n°2 : Approche historique des documents de l'époque moderne et contemporaine. EC.1 : "Initiation à la paléographie de l'Histoire moderne". EC.2 Approfondissement en Histoire.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" ; "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1 ^{ère} année	Semestre : 2
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : les travaux dirigés de ce module 2 visent d'abord à déchiffrer les sources écrites modernes (archives) et ensuite à approfondir les notions : repères, figures historiques des XVIII^e et XIX^e siècles. L'approche didactique vise à doter l'étudiant des bases méthodologiques de la lecture, de l'identification et de l'analyse des sources et de la recherche documentaire (en partenariat avec la B.U.).</p> <p>Compétences développées : (cf. les fiches extraites du Répertoire national RNCP n° 25465 et n° 25171) C.10 de la fiche RNCP n° 25 465) : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;</p> <p>Compétences spécifiques : s'initier à la lecture des écritures, à la présentation et à la transcription d'un texte de l'époque moderne. Connaître les principes de base de l'écriture à l'époque moderne (graphie, etc.) Analyser les documents historiques : définir, expliquer, contextualiser. Savoir construire une analyse. prendre du recul sur les documents et engager une démarche historique (critiques interne et externe) ; maîtriser la langue française à l'écrit et à l'oral et les éléments de langage pour analyser une source.</p>	
<p>Contenu du cours : <i>Nota Bene</i> : le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et EC.2) articulés : L'EC.1 "Initiation à la paléographie de l'Histoire moderne". Lecture et à la transcription de documents d'archives utiles à l'historien se fait à partir d'un choix de testes (chartes, lettres, minutes de procès...) des XVI^e-XVIII^e s. Le module donne également, à partir des Archives municipales, un éclairage sur l'histoire institutionnelle, économique et sociologique des villes et des sociétés de la période moderne. L'E.C.2 consiste en un approfondissement thématique, chronologique et méthodologique des notions fondamentales de l'histoire moderne et de l'histoire contemporaine : culture, économie et société.</p>	
<p>Références bibliographiques : ALBERTINI Pierre, <i>La France du XIX^e siècle, 1815-1914</i>, Paris, édition Hachette Collections Supérieur, 2016. AUDISIO Gabriel et RAMBAUD Isabelle, <i>Lire le français d'hier : manuel de paléographie moderne, XV^e-XVIII^e siècles</i>, Paris, Armand Colin, 2008. DELPECH David, <i>La France de 1799 à 1848. Entre tentations despotiques et aspirations libérales</i>. Paris, Colin, 2014 GUIGNET Philippe, <i>Nouvelle Histoire de Valenciennes</i>, Toulouse, Privat, 2006.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : travaux dirigés en 2 x 18 heures en présentiel	
Responsable du cours : MM. G. BROEKAERT et R. KALISZ.	

Module n° 3 : SOCIÉTÉS et TECHNIQUES : de la Protohistoire à la révolution industrielle.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" ; "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1^{ère} année	Semestre : 2
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : les travaux dirigés de ce module à 2 éléments constitutifs visent un objectif double : Il s'agit d'abord de découvrir et de connaître la chronologie de la Protohistoire ; les principales innovations (céramique, métallurgie) et pouvoir les replacer dans leur cadre culturel, chronologique et géographique. Il s'agit ensuite de mieux connaître l'histoire des faits économiques et sociaux de la société des XVIII^e et XIX^e siècles et de bien distinguer les interventions économiques privées et publiques.</p>	
<p>Compétences développées : (cf. les fiches extraites du Répertoire national RNCP n° 25465 et n° 25171). C.3 n°25 465 : Identifier les caractéristiques sociales, économiques, politiques, culturelles des grandes aires géoculturelles. C.10 n° 25 465 : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p>	
<p>Compétences spécifiques : Montrer une intelligence critique pour dégager les règles régissant les sociétés contemporaines ou anciennes, proches ou lointaines.; identifier les liens entre les faits économiques, les faits sociaux et politiques et les théories économiques. Maîtriser la compréhension de concepts, de mécanismes et des théories économiques des XVIII^e et XIX^e siècles.</p>	
<p>Contenu du cours : Nota Bene : le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et EC.2) articulés : L'EC.1 : "Initiation à la Protohistoire "</p>	
<p>L'E.C.2 : "Histoire économique, sociale et technique de la Révolution industrielle" développe une</p>	
<p>Références bibliographiques ASSELAIN J.-C., <i>Histoire économique de la France du XVIII^e siècle à nos jours</i>, Paris, Seuil, Coll. Points Histoire. Tome 1 : De l'Ancien Régime à la Première Guerre mondiale. 1^{ère} édition 1984, rééd. 2015. BRASSEUL J., <i>Petite histoire des faits économiques : des origines aux subprimes</i>, Ed. A. Colin, 2013. MONTOUSSÈ M., D'AGOSTINO S., FIGLIUZZI A/, <i>100 fiches pour comprendre l'histoire économique contemporaine</i>, Bréal, 2013. TARETTE J. LE ROUX C.T. (dir), <i>Archéologie de la France. Le Néolithique</i>, Paris, Editions A. et J. Picard, 2008. GUILAINE J., GARCIA D., <i>La protohistoire de la France</i>, Paris, Hermann. Paris, 2018.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 heures de travaux dirigés en présentiel.	
Responsable du cours : MM. J-L. LESNES et D. DELASSUS	

Nom du module n° 4 : Géopolitique du monde et de l'Europe	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1 ^{ère} année	Semestre : 2
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : le module vise à décrire et à expliquer quelques grands enjeux géopolitiques contemporains. Il permet d'approfondir la maîtrise de quelques méthodologies géographiques.	
Compétences développées : extraits des fiches compétences du RNCP n° 24 424 ou n° 25 171. Compétences spécifiques : être capable de maîtriser le commentaire des cartes géopolitiques. La méthodologie du croquis et du schéma : les grandes règles de cartographie. La méthodologie de la dissertation, de la fiche de lecture et de la réalisation d'une bibliographie et d'une sitographie.	
Contenu du cours : Le module est axé sur quelques grands enjeux géopolitiques contemporains : une définition globale de la géopolitique et une mise en perspective historique ; la notion de puissance (ses formes, la hiérarchie des puissances actuelles et les grandes rivalités). Seront abordées également les questions centrales des conflits, des guerres et tensions, la géopolitique des espaces maritimes, etc.	
Références bibliographiques : BAUTZMANN Alexis <i>Atlas géopolitique mondial édition 2022</i> , Paris, Edition du Rocher, 2021. BONIFACE P, <i>Comprendre le monde. Les relations internationales expliquées à tous</i> , A. Colin, 2021. FOUCHER M. <i>Les frontières</i> . Dossier de la Documentation photographie, n°8133. CNRS éd. 2020. TETARD Frank, <i>Grand Atlas 2022</i> . Paris, éditions Autrement, Courrier International, France Info. LACOSTE Yves, <i>Géopolitique, la longue histoire d'aujourd'hui</i> , éditions Larousse, 2012, 320 p. Revue publiant sur les questions de géopolitique : <i>La Documentation française, Hérodote, Conflits</i> .	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 heures de cours et de travaux dirigés.	
Responsable du cours : M. J. HEUDE	

Nom du module n° 5 : Histoire de l'art et patrimoine de l'époque moderne).	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1 ^{ère} année	Semestre : 2
Durée : 33 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : le module vise à initier aux méthodes de l'histoire de l'art pour ensuite donner la maîtrise des outils et méthodologies en histoire de l'art de la période historique dite moderne dans les domaines de la peinture, de la sculpture et de l'architecture.	
Compétences développées : extraits des fiches compétences du RNCP n° 24 424 ou n° 25 171. C1. Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes ou de documents dans lesquels on identifie leurs apports (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations).	
Compétences spécifiques : Analyser et comprendre les styles et périodes. Analyser des tableaux de peinture, sculptures (bas-relief, haut-relief et ronde-bosse) ainsi que l'architecture religieuse.	
Contenu du cours : ce module d'initiation à l'histoire de l'art s'intéresse aux notions fondamentales en histoire de l'art moderne (XVI ^e s.-XVIII ^e s.) en France, en Italie et aux Pays-Bas méridionaux (peinture, sculpture et architecture). Il abordera de nombreux exemples toujours visibles dans le paysage et le patrimoine de la région. Visite délocalisée sur les sites.	
Références bibliographiques : LEMERLE F., PAUWELS Y. <i>L'architecture au temps du baroque 1600-1750</i> . Paris, Flammarion, 2008. THIEBAUT J. <i>Le Nord gothique Picardie, Artois, Flandre, Hainaut</i> . Paris, Picard, 2006. FROMMEL S. <i>Peindre l'architecture durant la Renaissance italienne origines, évolution, transmission d'une pratique polyvalente</i> . Paris, Louvre, 2020.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 2h00 CM + 31h00 TD	
Responsable du cours : M. A. MECHRI	

Nom du module n° 6 : Techniques d'expression française et initiation aux cultures et langues anciennes.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1^{ère} année	Semestre : 2
Durée : 27 H (18h en Médiation Culturelle+9h en Technique d'expression Française)	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : l'objectif de ce module à 2 éléments constitutifs (français / grec et latin) est double. L'E.C1 vise à améliorer les techniques d'expression écrite et orale. Il s'agit par exemple de maîtriser la prise de note afin de faciliter l'autonomie et l'apprentissage. L'E.C.2, autre pan du cours, poursuit l'initiation aux langues anciennes (latin et grec) dans une perspective à la fois culturelle et linguistique en lien avec la maîtrise du français (orthographe, syntaxe, étymologie). L'observation de l'argumentation chez les Anciens vise à développer ces techniques et à mieux pratiquer les textes simples de l'Antiquité, afin de mieux exprimer sa pensée.</p>	
<p>Compétences développées : extraits des fiches compétences du RNCP n° 24 424 ou n° 25 171. C1. Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes ou de documents dans lesquels on identifie leurs apports (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations). C.12. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.</p>	
<p>Compétences spécifiques : reformuler un message écrit ou oral. Analyser la structure d'un texte argumentatif. Rendre compte d'un texte en restituant les idées principales. S'exprimer clairement et défendre un point de vue. Exploiter des ressources numériques pour mieux comprendre les textes antiques. Lire des textes latins et grecs et développer les capacités à traduire les textes.</p>	
<p>Contenu du cours : Ce module n°6 est composé de deux éléments constitutifs, les E.C.1 et E.C.2 : L'élément constitutif n° 1 vise à réfléchir à la notion de culture et à renforcer la maîtrise de la langue. Il s'appuiera sur différents types de textes – littéraires ou non – et des documents iconographiques. L'étudiant sera amené à étudier des textes essentiellement argumentatifs. L'élément constitutif n° 2 vise à développer la maîtrise des techniques d'argumentation en français, grec, latin. Par l'observation de l'argumentation chez les Anciens, le module visera à développer ces techniques et à mieux pratiquer les textes de l'Antiquité pour mieux exprimer sa pensée.</p>	
<p>Références bibliographiques : Bradbury Ray, <i>Fahrenheit 451</i>, Folio SF, 2000. Vercors, <i>Le Silence de la mer</i>, Le Livre de poche, édition 2018. Pernot Laurent, <i>La Rhétorique dans l'Antiquité</i>, Livre de poche, 2000.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 27H00	
Responsable du cours : Mme H. HELOIR et M. V. LEGROS	

Module n° 7 Histoire archéologie , Architecture et patrimoine (époque médiévale).	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" ; "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 1 ^{ère} année	Semestre : 2
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : les travaux dirigés de ce module à 2 éléments constitutifs visent un objectif double : une initiation à l'histoire et au patrimoine religieux médiéval ; la maîtrise des caractéristiques des abbayes et sites monastiques du second Moyen Âge (XIe-XIVe siècles) via les méthodes de l'archéologie médiévale.</p> <p>Compétences développées : (cf. les fiches extraites du Répertoire national RNCP n° 25465 et n° 25171) C.10 de la fiche RNCP n° 25 465) : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;</p> <p>Compétences spécifiques : Analyser les documents et les informations ; connaître les méthodes et les grands types d'architecture religieuse.</p>	
<p>Contenu du cours : <i>Nota Bene</i> : le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et EC.2) articulés :</p> <p>L'E.C.1 : "Histoire et patrimoine religieux médiéval" adopte une approche historique, architecturale du "patrimoine religieux médiéval" : abbayes, églises romanes, cathédrales gothiques, via des études de cas.</p> <p>L'E.C.2 : "Architecture et archéologie des édifices monastiques : l'exemple cistercien" développe une architecture spécifique monastique au cours du Moyen Âge, d'abord bénédictine puis, plus spécifiquement à partir du XII^e siècle, d'une architecture cistercienne (organisation des abbayes, programmes décoratifs). Voir le cas d'exemples de la fin du Moyen Âge, notamment dans la région.</p>	
<p>Références bibliographiques :</p> <p>DUBY George, <i>Le temps des cathédrales : l'art et la société, 980-1420</i>, Paris, éd. Nrf Gallimard, 1^{ère} édition 1976. HELVETIUS Anne-Marie., MATZ Jean-Michel, <i>Eglise et société au Moyen Âge, , Ve–XV^e siècles</i>, Hachette supérieur, 2008.</p> <p>CONAN Sandrine, HERBIN Patrice, « L'abbaye cistercienne de Vaucelles, nouvel équipement culturel départemental : actualité et perspectives de recherches », <i>Bulletin de la commission historique du Nord</i>, tome n° 59, 2020, p. 37-59.</p> <p>A. ERLANDE-BRANDENBURG, A.-B. MEREL-BRANDENBURG, <i>Histoire de l'architecture française – tome 1 Du Moyen Âge à la Renaissance</i>, Paris, Mengès, 2014.</p> <p>C. HECK, <i>Moyen Âge : Chrétienté et Islam</i>, Histoire de l'Art, Flammarion, 2010.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 heures de travaux dirigés dont 3 heures délocalisées sur site de l'abbaye départementale de Vaucelles (Nord).	
Responsable du cours : Mme E. DUPUIS et MM. A. BEZUT et C. MAIREL	

Nom du module n° 8 : Module d'ouverture au choix. Exemple en langue vivante. Approche de la civilisation anglophone au travers des œuvres d'art (niveau 2)	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH (Institut culturel)	Parcours : Tout parcours
Secrétariat pédagogique : Mme Oujlakh	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 1
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général (en anglais niveau B1/B1 +)	
Objectif du cours :	
<p>Compétences développées : cf. les fiches de compétences dans le répertoire RNCP (n° 24 465 et n° 25 171) :</p> <p>C6. Identifier les caractéristiques sociales, économiques, politiques et culturelles d'une grande aire géoculturelle ;</p> <p>C18. Comprendre une langue étrangère et s'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans cette langue ;</p> <p>C19. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et en responsabilité</p> <p>C20. Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique. Compétences spécifiques : Identifier, sélectionner et analyser des œuvres ; savoir mettre en fiche en anglais une œuvre ; maîtriser le vocabulaire et la grammaire afin de présenter et analyser les œuvres.</p>	
Contenu du cours :	
<p>Références bibliographiques :</p> <p>GRELLET Françoise, <i>A Cultural Guide. Précis culturel des pays anglophones</i>, Paris, éd. Nathan, 2018.</p> <p>RODET Magali, <i>Keys & Tools : Reprendre les bases de la grammaire anglaises</i>, Edition Ellipses, 2003.</p> <p>Site recommandé de traduction français-anglais : https://www.wordreference.com</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale.	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : travaux dirigés en cours et au musée des Beaux-Arts de Cambrai.	
Responsable du cours : Mme M. RODET.	

Nom du module n°1 : Histoire du monde médiéval et méthodologie	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 3
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : le module 1 du semestre 4 a pour objectif de faire découvrir aux étudiant.e.s, les sociétés occidentales du Moyen Âge, en analysant leurs principales caractéristiques et leurs évolutions entre le Ve et le XVI^e siècle, sur le plan tant politique, économique et social, que religieux et culturel. Cela n'exclut pas des comparaisons, avec les autres civilisations médiévales, en particulier l'Empire Byzantin et le monde musulman, avec lesquelles l'Occident médiéval est en contact.</p>	
<p>Compétences développées extraites du Répertoire national des compétences professionnelles RNCP. C.1. Montrer une intelligence critique pour dégager les règles régissant les sociétés contemporaines ou anciennes, proches ou lointaines. C.6. Identifier les caractéristiques sociales, économiques, politiques et culturelles des grandes aires géoculturelles. C.8. Développer une argumentation avec esprit critique. C.9. Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.</p>	
<p>Contenu du cours : Cours magistral et travaux dirigés sont étroitement liés. Le cours propose une approche chronologique et thématique, de manière à donner les principaux repères chronologiques et spatiaux. Il introduit les problématiques, les résultats de la recherche récente. Il se divise en 3 parties : 1° l'Occident barbare et carolingien ; 2° l'Occident féodal et seigneurial ; 3° l'Occident des crises et de la reconstruction. Il insiste particulièrement sur les données patrimoniales et culturelles. Les T.D. qui le complètent visent à éclairer certains points du cours à partir du traitement d'une question de synthèse ou de l'étude d'un article, voire d'un ouvrage.</p>	
<p>Références bibliographiques :</p> <p>Balard M., Genet J.-P., Rouche M., <i>Le Moyen Âge en Occident</i>, Paris, Hachette éducation, 2017. Le Jan R., <i>Histoire de la France : origines et premier essor</i>, 480-1180, Paris, Hachette, 2015. Kerhervé J., <i>Histoire de la France : la renaissance de l'Etat moderne, 1180-1492</i>, Hachette, 1998.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 heures en présentiels dont travaux dirigés.	
Responsable du cours : Mme E. SANTINELLI / Mme E. DUPUIS	

Nom du module n°2 : Archéologie et civilisation matérielle : EC.1. Archéologie antique	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH- UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" ; "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 3
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac +1	
Objectif du cours : initier à l'archéologie méditerranéenne au travers d'une approche chronologique du phénomène urbain, entre les mondes grec, italique et celte de l'époque archaïque à La Tène D.	
Compétences développées : Compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles : RNCP n°24 432. BC1 : Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique. BC4 : Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique. Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, anthropologie, lettres, philosophie, sociologie) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques. Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension visuelle des objets. Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche d'un site archéologique.	
Compétences spécifiques : Savoir définir le phénomène urbain historique, son lexique, ses limites conceptuelles ; savoir analyser de manière critique les synchronicités ; savoir confronter sources littéraires et vestiges archéologiques ; interpréter un objet archéologique dans son contexte chrono-culturel.	
Contenu du cours : (Nota Bene) : le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et EC.2) articulés : L'EC.1 "Archéologie antique" dresse un panorama de l'organisation des territoires jouxtant le bassin méditerranéen en s'appuyant sur les sites archéologiques emblématiques et certains objets de la période. Partant de l'époque archaïque grecque et des sites les plus précoces pour s'achever avec la proto-urbanisation de sites gaulois emblématiques de la fin du 1er siècle av. J.-C., le cours se place dans les traces des travaux d'Albert Grenier, en mettant avec ces derniers une distance critique et une réactualisation des connaissances.	
Références bibliographiques : BERTRAND J.-M, 2011, <i>Cités et royaumes du monde grec : espace et politique</i> . Paris, édition Hachette, 288 p. BRULÉ P., 1997, <i>La cité grecque à l'époque classique</i> , Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 189 p. DURET L, NERAUDAU J.-P, 2014, <i>Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique</i> . Les Belles Lettres, 440 p GROS P, 1996, <i>L'architecture romaine 1. Les monuments publics</i> . Picard (<i>Les Manuels d'art et d'archéologie</i>).	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 heures de cours et travaux dirigés.	
Responsable du cours : Mme Camille BOURSE	

Nom du module n°2 : Archéologie et civilisation matérielle : EC.2. Cultures matérielles antiques	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" ; "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 3
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac +1	
Objectif du cours : Il est de définir et assimiler les notions fondamentales concernant l'archéologie gallo-romaine. Savoir rechercher la bibliographie concernant le sujet demandé, connaître les différentes méthodes utilisées par l'archéologie afin de comprendre les cultures matérielles antiques.	
Compétences développées : extraites des fiches RNCP (Sciences sociales n° 24 465) et (Humanités n° 25 171) : C.1. Mobiliser des concepts issus des principales sciences humaines pour analyser un document mettant en jeu une question sociale.	
Compétences spécifiques : à travers le prisme de la céramologie antique couplées aux autres mobiliers trouvés en archéologie, des pans de la société romaine seront abordés : religion, pratiques funéraires, vie quotidienne (artisanat, habitat).	
Contenu du cours : (Nota Bene) : le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et EC.2) articulés : L'E.C.2 " Cultures matérielles antiques" livre un état des lieux concernant les dynamiques sociales, économiques et « religieuses » des territoires du nord de la Gaule durant l'Antiquité en s'appuyant sur les sites archéologiques et les découvertes ayant marqué cette région en relation avec le reste de l'empire.	
Références bibliographiques : BLAIZOT Frédérique, <i>Pratiques et espaces funéraires dans le Centre et le Sud-Est de la Gaule durant l'Antiquité</i> , Gallia, tome 66, fascicule 1, 2009. PITON Daniel, <i>Sept nécropoles du Bas-Empire dans le Pas-de-Calais, Nord-Ouest Archéologie</i> , 2006. SCHEID John, <i>Quand faire, c'est croire. Les rites sacrificiels des Romains</i> , Paris, Aubier, « Collection historique », 2005, 348 p. VAN ANDRINGA William, <i>Archéologie du geste, rites et pratiques à Pompéi</i> , Hermann, 2021.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 heures de cours et travaux dirigés.	
Responsable du cours : Mme J. FLAHAUT	

Nom du module n° 3 : Géographie urbaine et environnement urbain	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH-UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 3
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac +1	
<p>Objectif du cours : Thème majeur de la géographie contemporaine, le module "Géographie urbaine et environnement urbain" vise à expliquer les théories et à exposer les enjeux et problématiques des villes et de l'urbanisation, à plusieurs échelles d'analyse.</p>	
<p>Compétences développées : extraites des fiches du RNCP (Sciences sociales n° 24 465) et (Humanités n° 25 171) : (n° 24465) C.1 : mobiliser des concepts issus des principales sciences humaines pour analyser un document mettant en jeu une question sociale. C.2 : mobiliser une approche pluridisciplinaire pour l'étude de sources d'informations complexes. C.3 : identifier les caractéristiques sociales, politiques, économiques, et culturelles des grandes aires géoculturelles. C.4 : utiliser les outils conceptuels d'analyse des relations sociales. (n° 25171) C.16 : Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet. C.17 : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C.18 : Développer une argumentation avec esprit critique. C.19 : Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale. Compétences spécifiques : Maîtriser les notions fondamentales de géographie urbaine ; observer, décrire, expliquer et commenter des documents géographiques.</p>	
<p>Contenu du cours : La ville est un "palimpseste", construction sociale dans l'espace et dans le temps. Elle mobilise les sciences humaines et sociales : histoire, sociologie et la géographie depuis le XX^e siècle. Afin d'analyser ce phénomène complexe, le module étudie les dynamiques (centre, périphérie, étalement) et les formes et les fonctions urbaines, l'environnement, les paysages et le patrimoine urbains. Après avoir développé les tendances générales, plusieurs études de cas seront abordées en travaux dirigés.</p>	
<p>Références bibliographiques : ALLAIN Rémy, <i>Morphologie urbaine : géographie, aménagement, architecture</i>. Ed. Armand Colin, Paris, 2012. BAIROCH Paul, <i>De Jéricho à Mexico : villes et économie dans l'histoire</i>. Paris, Gallimard "Arcades", 2^e éd. 1996. CHOAY Françoise, MERLIN Pierre : <i>Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement</i>. Paris, P.U.F., rééd. 2015. GRAVARI-BARBAS Maria, <i>Habiter le patrimoine : enjeux, approches, vécus</i>. Presses universitaires de Rennes 2005. MORICONI-EBRARD François, <i>De Babylone à Tokyo, les grandes agglomérations du monde</i>, Géophrys, 2000.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 H en présentiel	
Responsable du cours : M. J. HEUDE	

Nom du module n°4 : Histoire de l'art et documents antiques	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2 ^{ème} année	Semestre : 3
Durée : 2 x 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac+1	
<p>Objectif du cours : (Nota Bene) le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et EC.2) articulés. L'objectif commun est la maîtrise des grands cadres chronologiques de l'Antiquité et ses typologies. <u>L'EC.1 étudie l'Histoire de l'architecture, de la sculpture et des arts du décor antiques.</u> Il s'agit ici d'initier aux grandes problématiques qui fondent l'histoire de l'art antique et d'en maîtriser sa terminologie. <u>L'EC.2 Documentation historique antique vise à fixer les grands cadres chronologiques de l'Antiquité</u> (de la Grèce archaïque du IXe-VIe siècle avant J.-C., jusqu'à l'Empire romain (du Ier au IVe siècles de notre ère). Il aborde les principaux types de documents en histoire ancienne afin de mener une réflexion et une démarche critique sur les sources de l'histoire.</p>	
<p>Compétences développées (compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles : n°24465 et 25171) C1. Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes soit de documents dans lesquels on identifie leur apport (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations). C18 : Développer une argumentation avec esprit critique.</p> <p>Maîtrise élémentaire de la chronologie de l'art antique permettant de distinguer les périodes et sociétés. Comprendre les enjeux de l'analyse problématique et conceptuelle de l'histoire de l'art ancien. Connaître les sources : archéologiques, épigraphie, numismatique, œuvres littéraires.</p>	
<p>Contenu du cours : l'approche Histoire de l'art (EC1) s'intéresse à l'élaboration méditerranéenne d'un urbanisme raisonné du monument et des fonctions sociales de la cité ; la formation des typologies architectures et sculpturales. L'essor sacré et profane de l'ornement et des arts du décor (fresques, etc.). L'EC.2 Documentation historique antique aborde les principaux types de documents en histoire ancienne afin de mener une réflexion et une démarche critique sur les sources de l'histoire.</p>	
<p>Références bibliographiques : ARNAUD Pascal, <i>Les sources de l'Histoire ancienne</i>, Paris, Belin, collection Belin Sup, 1995. REMY Bernard., KAYSER François, <i>Initiation à l'épigraphie grecque et latine</i>. Paris, Ellipses, 1999 SCHNAPP A., AUFRERE A., <i>Préhistoire et antiquité : des origines de l'humanité au monde classique</i>, 2011.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 2 x 18 h consacrées aux études de cas avec pour objectif, la maîtrise de la terminologie de la description et de l'analyse contextuelle.	
Responsable du cours : Mme E.DUPUIS et Mme E. SANTINELLI	

Nom du module n°5 : Égyptologie Proche-Orient et mondes anciens	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : HISTOIRE " HARPE" ; "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 3
Durée : 25,5 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : Il s'agit d'acquérir les principaux repères historiques, artistiques et culturels afin d'appréhender les civilisations proches de l'Europe protohistorique et antique : Égypte ancienne, Mésopotamie, Assyrie, Perse, Arabie.	
Compétences développées : (compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles : n°24465 et 25171) C1. Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes soit de documents dans lesquels on identifie leur apport (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations). C18 : Développer une argumentation avec esprit critique.	
Compétences spécifiques : Acquérir le vocabulaire de l'Égyptologie et du Proche-Orient ancien. Analyser des sources et maîtriser les concepts propres à l'étude des textes anciens (philologie). L'apprentissage du commentaire d'œuvre et du commentaire de site archéologique.	
Contenu du cours : Le 1 ^{er} volet aborde l'archéologie et histoire de l'art de l'Égypte ancienne, de l'époque prédynastique à l'époque copte. L'accent sera mis sur la riche culture matérielle et tous les types de productions artistiques (architecture, peinture, sculpture, etc.) afin de comprendre, certains traits de la pensée égyptienne à travers le lien étroit qu'entretiennent écriture et image en Égypte ancienne. Le 2 nd volet donnera des éléments de comparaison avec les civilisations voisines du Proche-Orient (Mésopotamie, Assyrie, Perse, Arabie) de la préhistoire à la naissance de l'islam. Ce volet cherchera à replacer ces cultures dans un monde d'échanges culturels.	
Références bibliographiques : BOVOT J-L, ZIEGLER C. <i>Art et archéologie, l'Égypte ancienne</i> , Manuel de l'Ecole du Louvre, 2001. ETIENNE M. <i>Les portes du ciel : visions du monde dans l'Égypte ancienne</i> . Catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 2009.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 25, 5 H de cours et travaux dirigés.	
Responsable du cours : M. F. de FRIAS	

Nom du module n°6 : Langues et cultures gréco-latines	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 3
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac +1 (niveau initiation grec et latin semestre 1 et semestre 2).	
Objectif du cours : Le module de 2 ^{ème} année vise la maîtrise des rudiments de la syntaxe et du vocabulaire grecs et latins pour être capable de déchiffrer des textes simples, inscriptions, abrégés historiques. Il s'agit de faciliter la maîtrise du vocabulaire technique via l'étymologie et de caractériser les différents types d'écrit de l'Antiquité : historiographie, discours, inscriptions.	
Compétences développées : (fiches extraites du Répertoire national des compétences professionnelles : n°24465 et n° 25171) C3 : identifier les éléments d'analyse linguistique, thématique, culturelle permettant de décrire le fonctionnement des systèmes socio-politiques, de l'Antiquité classique au monde contemporain, en s'appuyant sur les liens et les évolutions qui existent entre eux. C4 : identifier dans un document rédigé dans une des langues étudiées (français et langue vivante ou ancienne) les influences des langues et cultures classiques. C6 : Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse littéraire, de la rhétorique, de l'analyse du discours pour étudier des textes écrits.	
Compétences spécifiques : Connaître le vocabulaire de base en grec et en latin ; maîtriser les rudiments de la syntaxe et de la morphologie verbale et nominale en grec et en latin. Caractériser les différents types d'écrits de l'Antiquité : historiographie, discours, inscriptions, etc.	
Contenu du cours : Le module propose d'approfondir les bases posées en 1 ^{ère} année (la syntaxe et le vocabulaire). Il ouvre aussi à l'étude d'extraits d'œuvres grecques et latines en version bilingue.	
Références bibliographiques : BERTRAND Joël, <i>Vive le grec ! Fascicule 1, manuel pour débutant en grec ancien</i> , Ellipse, Paris, 2012. MARCOLONGO A., <i>La langue géniale, 9 bonnes raisons d'aimer le grec</i> , Le Livre de Poche, Paris, 2019. SUETONE, <i>Vies des douze Césars, Tibère-Caligula. Classiques en poche</i> , 2000.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 heures en travaux dirigés.	
Responsables du cours : M. V. LEGROS	

Nom du module n°7 : Module polytechnique. Exemple : Médiation culturelle et graffiti historiques	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : Institut Sociétés et Humanités	Parcours : tout parcours.
Secrétariat pédagogique : Mme Amar (Cellule MP)	
Niveau : Licence 2^{ème} année (toute année et tout parcours)	Semestre : 3 et 5
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : ce module polytechnique vise à donner des compétences à la fois culturelles, scientifiques, techniques et pratiques, dans le but de créer des outils de médiation culturelle.	
Compétences développées : Bloc de Compétences : RNCP 25171 BC04 et RNCP 24465 BC04.	
Compétences spécifiques : Construire un projet de médiation ludo-culturelle : savoir construire un projet de médiation culturelle, apprendre les techniques de médiation culturelle en fonction de l'œuvre et du contexte de présentation (visite guidée/autonome, exposition, atelier, etc.), créer des outils de médiation culturelle en vue de faire comprendre l'œuvre ou l'objet d'étude.	
Contenu du cours : Le module apprend à créer des outils de médiation, par exemple, autour des <i>graffiti</i> à valeur historique (les inscriptions lapidaires) telles que celles situés dans les galeries d'une citadelle, d'un château.	
Références bibliographiques : <i>Sur les murs – Histoire(s) de graffitis</i> - Editions du patrimoine – CMN Paris, 2018 <i>Laissez-vous conter les souterrains de Cambrai et du Cambrésis</i> - Ville d'art et d'histoire de Cambrai NASSIM-ABOUDRAR B., MAIRESSE F. <i>La médiation culturelle</i> , P.U.F. Coll. Que sais-je ? dernière éd. 2021. Lien internet de Ville d'art et d'histoire : https://www.villedecambrai.com/fileadmin/Public/1_Nouvelle_arbo/6-Culture/1-Ville_d_art_et_d_histoire/4-Editions/Laissez_vous_conter_les_souterrains.pdf	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 24 heures de cours et travaux dirigés en présentiel.	
Responsable du cours : Mme D. DUCAMP	

Nom du module n° 8 : Module d'ouverture au choix.	
Approche de la civilisation anglophone au travers des œuvres d'art (niveau 1)	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH (Institut culturel)	Parcours : Tout parcours
Secrétariat pédagogique : Mme Oujlakh	
Niveau : Licence 2 ^{ème} année	Semestre : 2 et 4
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général (en anglais niveau B1/B1 +)	
<p>Objectif du cours : la problématique de ce module d'ouverture de médiation en langue anglaise sera : <i>Portraits of the Mighty : are the portraits of the mighty only meant to establish their power ?</i> L'objectif final sera un entraînement à la compétence de médiation qui se fera en relation avec les musées des Beaux-Arts.</p>	
<p>Compétences développées : Compétences RNCP (n° 24 465) : C6. Identifier les caractéristiques sociales, économiques, politiques et culturelles d'une grande aire géoculturelle ;</p> <p>C18. Comprendre une langue étrangère et s'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans cette langue ; C19. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et en responsabilité C20. Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique.</p> <p>Compétences spécifiques : Identifier, sélectionner et analyser des œuvres ; savoir mettre en fiche en anglais une œuvre ; maîtriser le vocabulaire et la grammaire afin de présenter et analyser les œuvres.</p>	
<p>Contenu du cours : l'opportunité offerte par ce module d'ouverture est de découvrir certains aspects de la culture et de la civilisation anglophones par le biais de l'analyse d'œuvres d'art, essentiellement de portraits de figures historiques et politiques emblématiques.</p>	
<p>Références bibliographiques :</p> <p>GRELLET F. <i>A cultural Guide, précis culturel des pays anglophones</i>, Paris, Nathan, 2018.</p> <p>RODET M. <i>Keys & Tools (Reprendre les bases de la grammaire anglaise)</i>, éd. Ellipses, 2003.</p> <p>wordreference.</p>	
<p>Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale.</p>	
<p>Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 h travaux dirigés en cours et au musée des Beaux-Arts de Cambrai.</p>	
<p>Responsable du cours : Mme M. RODET.</p>	

Nom du module n°1 : Histoire du monde antique et méthodologie	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique de L2 :	
Composante : ISH- UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : LICENCE HISTOIRE " HARPE " : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 4
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac +1	
<p>Objectif du cours : le module vise la maîtrise des références culturelles et de civilisation en histoire ancienne. La connaissance des grandes problématiques de l'Antiquité gréco-romaine. La méthode d'analyse des sources historiques : littéraires, épigraphiques, numismatique. Il s'agit de connaître les phases de la construction de l'Empire d'Alexandre et des royaumes hellénistiques, l'histoire de Rome, de la monarchie à la fin de l'Empire romain. Il s'agit aussi d'identifier les sources de l'Antiquité.</p>	
<p>Compétences développées : (compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles RNCP n° 24465 et 25171) C.1. Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes soit de documents dans lesquels on identifie leur apport (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations). C.18 : Développer une argumentation avec esprit critique.</p>	
<p>Compétences spécifiques : Maîtriser les références culturelles et de civilisation en histoire ancienne ; être capable de formuler les grandes problématiques de l'Antiquité gréco-romaine ; analyser des sources historiques, littéraires, épigraphiques et numismatiques.</p>	
<p>Contenu du cours : Le cours dresse un panorama général de l'histoire grecque et de l'histoire romaine. Le champ chronologique retenu débute à l'époque archaïque et se termine avec l'époque hellénistique et romaine. Les dimensions politiques, économiques, sociales et culturelles des deux civilisations.</p>	
<p>Références bibliographiques :</p> <p>KAPLAN Michel, <i>Le monde grec, cours, documents, méthode</i>, édition Bréal, Grand Amphi, Paris, 2010. KAPLAN Michel, <i>Le monde romain, cours, documents, méthode</i>, éd. Bréal, Grand Amphi, Paris, 2014. LECLANT Jean, <i>Dictionnaire de l'Antiquité</i>, Presses Universitaires de France, Paris, 2005, rééd. 2011</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale en fin de semestre.	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 heures de cours magistraux et travaux dirigés.	
Responsable du cours : M. D. DUBAR	

Nom du module n°2. EC.1 : Approche historique des documents antiques	
Crédits : 2	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2 ^{ème} année	Semestre : I
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : Le TD Documentation historique antique vise à fixer les grands cadres chronologiques de l'Antiquité (de la Grèce archaïque du IX ^e siècle-VI ^e siècle avant J.-C., jusqu'à l'Empire romain (de l'I ^{er} siècle au IV ^e siècle de notre ère). Il aborde les principaux types de documents en histoire ancienne afin de mener une réflexion et une démarche critique sur les sources de l'histoire.	
Compétences développées Compétences développées (compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles : n°24465 et 25171) C1. Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes soit de documents dans lesquels on identifie leur apport (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations). C18 : Développer une argumentation avec esprit critique. Connaître les sources : archéologiques, épigraphie, numismatique, œuvres littéraires.	
Contenu du cours : La Documentation historique antique aborde les principaux types de documents en histoire ancienne afin de mener une réflexion et une démarche critique sur les sources de l'histoire.	
Références bibliographiques : ARNAUD Pascal, Les sources de l'Histoire ancienne, Paris, Belin, collection Belin Sup, 1995. REMY Bernard., KAYSER François, Initiation à l'épigraphie grecque et latine. Paris, Ellipses, 1999	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 h consacrées aux études de cas avec pour objectif, la maîtrise de la terminologie de la description et de l'analyse contextuelle.	
Responsable du cours : M. S.TURPIN	

Nom du module n°2. E.C.2 : Archéologique du Moyen-Âge	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : I
Durée : 18 H (6h CM+12h TD)	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : L'élément constitutif n°2 du module 2 vise à faire acquérir une connaissance générale sur les grands thèmes en archéologie médiévale. Il est constitué de deux volets.	
Compétences développées : (compétences extraites du Répertoire nationale des compétences professionnelles : RNCP n°24465 et 25171) Mobiliser une approche pluridisciplinaire pour l'étude de sources d'information complexes. (C2 n° 24 465). Identifier les caractéristiques sociales, économiques, politiques et culturelles des grandes aires géoculturelle (C3 n° 24 465). Montrer une intelligence critique pour dégager les règles régissant les sociétés contemporaines ou anciennes, proches ou lointaines (C5 n° 24 465). Apprécier les enjeux et perspectives des modifications démographiques, technologiques, juridiques, socio-économiques et culturelles affectant les groupes humains (C7 n° 24 465). Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation (C10 n° 24 465). Développer une argumentation avec esprit critique. (C18 n° 24 171)	
Compétences spécifiques : Connaître et reconnaître les marqueurs chronologiques liés à l'archéologie médiévale, les formes d'habitat et les types de vestiges archéologiques rencontrés dans la région, ainsi que les grandes caractéristiques de la culture matérielle.	
Contenu du cours : Principes méthodologiques et chronologiques appliqués à l'archéologie médiévale. Brève historiographie de l'archéologie médiévale. Les vestiges caractéristiques du 5 ^e au 16 ^e siècle dans le nord de la France. Aperçu du mobilier archéologique médiéval. Focus sur les nécropoles mérovingiennes, le « Fait urbain » avec des exemples locaux, la dynamique de construction des villages actuels, les « mottes castrales », l'archéologie du bâti médiéval. Sous condition du nombre d'étudiants : études de cas avec exposés/posters.	
Références bibliographiques : BURNOUF Joëlle, <i>Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XII-XVI siècle)</i> , coll. Archéologies de la France, 2008. BURNOUF J., ARRIBET-DEROIN Danielle, DESACHY Bruno, JOURNOT Florence, NISSEN-JAUBERT Anne, <i>Manuel d'archéologie médiévale et moderne</i> , éd. A. Colin, 2012. CATTEDDU Isabelle, <i>Archéologie médiévale en France. Le premier Moyen Âge (V-IX siècle)</i> , coll. Archéologies de la France, 2009. CHAPELOT Jean (Dir.), Trente ans d'archéologie médiévale en France. Bilan pour un avenir, Actes du 9 ^e congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006), Publications CRAHM, Caen, 2010. COLLECTIF, <i>Le haut Moyen Âge dans le nord de la France</i> , Douai : Arkeos, Communauté d'Agglomération du Douaisis, 2015.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 12 H en présentiel	
Responsables du cours : M. S. BERNEZ	

Nom du module n°2. E.C.2 : Approche archéologique du bâti médiéval et post-médiéval	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 1
Durée : 12 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : Le module vise une connaissance générale sur les techniques constructives des différents bâtis (terre crue, brique crue, brique concret).	
Compétences développées : (compétences extraites du Répertoire nationale des compétences professionnelles : RNCP n°24465 et 25171) Mobiliser une approche pluridisciplinaire pour l'étude de sources d'information complexes. (C2 n° 24 465). Identifier les caractéristiques sociales, économiques, politiques et culturelles des grandes aires géoculturelle (C3 n° 24 465). Montrer une intelligence critique pour dégager les règles régissant les sociétés contemporaines ou anciennes, proches ou lointaines (C5 n° 24 465). Apprécier les enjeux et perspectives des modifications démographiques, technologiques, juridiques, socio-économiques et culturelles affectant les groupes humains (C7 n° 24 465). Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation (C10 n° 24 465). Développer une argumentation avec esprit critique. (C18 n° 24 171)	
Compétences spécifiques : Connaître et reconnaître les marqueurs chronologiques liés à l'archéologie médiévale, les formes d'habitat et les types de vestiges archéologiques rencontrés dans la région, ainsi que les grandes caractéristiques de la culture matérielle. Identifier des types de construction (pans de bois, poteaux plantés, poteaux assemblés)	
Contenu du cours : Brève historiographie de l'archéologie médiévale et de l'archéologie du bâti médiéval. Aperçu du mobilier archéologique médiéval. Le « Fait urbain » avec des exemples locaux (l'église d'Ablain-Saint-Nazaire, Saint-Martin d'Hardinghem).	

Références bibliographiques : BURNOUF J., *Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XII-XVI siècle)*, coll. Archéologies de la France, 2008. BURNOUF J et alli. *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, éd. A. Colin, 2012. CATTEDDU Isabelle, *Archéologie médiévale en France. Le premier Moyen Âge (V-IX siècle)*, coll. Archéologies de la France, 2009. CHAPELOT (Jean) (Dir.), *Trente ans d'archéologie médiévale en France. Un bilan pour un avenir*, Actes du 9^e congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006), Publications du CRAHM, Caen, 2010. (MA585). COLLECTIF, *Le haut Moyen Âge dans le nord de la France*, Douai : Arkeos, Communauté d'Agglomération du Douaisis, 2015. DALMAU Laetitia, FLUTSCHIERE Rémi, MAGGIO Laetitia, *Les pavements de Saint-Martin d'Hardinghen* Revue ARCHEOLOGIA n°610, juin 2022. PEROUSE de MONCLOTS Jean-Marie, *Architecture. Méthodes et vocabulaire*. Editions du Patrimoine, 2000 (réédité).

Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale

Méthode d'enseignement avec volume horaire : 12 H en présentiel

Responsables du cours : Mme L. DALMAU,

Année universitaire 2023-24.

Nom du module n°3 : Histoire de l'art médiéval	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2 ^{ème} année	Semestre : 1
Durée : 30 H (24h TD + 6h CM)	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : savoir décrire et analyser la sculpture et l'architecture romane et gothique.	

Compétences développées : 1) Acquérir une connaissance des principaux thèmes iconographiques de l'art occidental dans la période médiévale. Comprendre les contextes économiques, religieux et politiques des créations architecturales et connaître les styles .

2) Pour la sculpture : élaborer une analyse de l'œuvre qui dépasse l'identification du motif pour en proposer une lecture symbolique dans cette période historique. Savoir identifier les grands thèmes iconographiques : chrétiens, mythologiques, allégoriques...

3) Pour l'architecture : acquérir le vocabulaire et élaborer une analyse de l'édifice pour savoir différencier les styles roman et gothique et ainsi dater l'œuvre .

Contenu du cours : La sculpture et l'architecture romane et gothique

Références bibliographiques :

Duby George, Daval, Jean-Luc. *La sculpture de l'antiquité au Moyen Âge*, Taschen, 2006.

Erland-Brandenburg, Alain, Mérel-Brandenburg Anne-Bénédicte *Histoire de l'architecture française du Moyen Âge à la Renaissance IV^e siècle-début XVI^e siècle*, éditions du patrimoine, 2014.

Thiébaud Jacques *Nord gothique Picardie, Artois, Flandre, Hainaut, les édifices religieux*, Picard, 2006.

Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale (oral, dossier et examen sur table)

Méthode d'enseignement avec volume horaire :

Responsable du cours : M. A. MECHRI

Nom du module n°4 : Géographie du tourisme culturel et durable	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2 ^{ème} année	Semestre :
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général connaissances de base en géographie (<i>grands enjeux économiques et géopolitiques ; notion de développement durable</i>) et en histoire (<i>grandes civilisations</i>).	
Objectif du cours : l'objectif du module est d'identifier les acteurs et enjeux de la mise en tourisme des principaux sites culturels dans le monde, inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial, dans le cadre d'un tourisme durable.	
Compétences développées : extraits du Répertoire national des compétences professionnelles n° 24 465. C9 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. C10 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C11 Développer une argumentation avec esprit critique.	
Compétences spécifiques : notions de Valeur Universelle Exceptionnelle. présenter les résultats d'un travail de recherche à l'oral (méthode du Pecha Kucha) ; un schéma, un croquis de zonage.	
Contenu du cours : approche conceptuelle de la notion de tourisme culturel. Examen de manière concrète des effets positifs et négatifs de la mise en tourisme d'un site patrimonial. L'étude de l'importance du tourisme dans l'aménagement et le développement des territoires, toutes échelles. Exemples de sites du patrimoine mondial afin d'évaluer les conditions nécessaires au développement d'un tourisme responsable et durable.	
Références bibliographiques : Lazzarotti O., <i>Patrimoine et tourisme. Histoire, lieux, acteurs, enjeux</i> , Belin Sup Tourisme, Belin, 2011. Patin V., <i>Tourisme et patrimoine</i> . Documentation française, 2012. Origet du Cluzeau C. <i>Le tourisme culturel. Dynamique et prospective</i> . De Boeck Supérieur, 2013.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 H de cours et travaux dirigés en présentiel.	
Responsable du cours : Mme C. PAMART et M. VERMEERSCH	

Nom du module n°5 : Paléographie et patrimoine littéraire médiéval	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2^{ème} année	Semestre : 1
Durée : 36 H (24 + 12)	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac +1	
Objectif du cours : Ce cours montrera les spécificités et la richesse de la littérature et de la langue française médiévale. Il fera découvrir et s'appuiera sur des textes littéraires variés : chansons de geste, romans de chevalerie, fabliaux, lais, ... Ainsi, l'évolution du livre au Moyen Age – témoin d'une avancée sociale et linguistique – sera abordée. Ce travail prendra principalement appui sur l'étude de manuscrits numérisés ou véritables afin d'initier les étudiants à la paléographie médiévale.	
Compétences développées :	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Connaître et identifier le genre d'un texte médiéval (compétences C1 et C4) ; 2) Lire et transcrire un passage de manuscrit en ancien français (compétence C9) ; 3) Comprendre et traduire un bref extrait en langue romane (compétences C6 et C19) ; 4) Rédiger une notice de manuscrit (compétence C17). 	
Compétences spécifiques :	
Connaissance du patrimoine littéraire de l'ancien français (textes littéraires, documents historiques) ; connaissance de l'évolution de la langue et de la notion de dialecte ; Initiation à la paléographie médiévale, et maîtrise du vocabulaire associé.	
Références bibliographiques :	
G. AUDISIO, I. BONNOT-RAMBAUD, <i>Lire le Français d'hier, Manuel de paléographie moderne</i> , Armand Colin, Paris, 2008 ;	
Dominique BOUTET, <i>Histoire de la littérature française du Moyen Age</i> , Honoré Champion, Paris, 2003 ;	
Régine PERNOUD, <i>Pour en finir avec le Moyen Age</i> , Points, Histoire, 1977 ;	
Jacques STIENNON, <i>Paléographie du Moyen Âge</i> , Collection U, Paris, 1997 ;	
Philippe WALTER, <i>Naissance de la littérature française IX^e-XV^e siècle</i> , Éd. de l'Ellug, 1993. - http://cibam.ish-lyon.cnrs.fr/paleographie/	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 h de cours et travaux dirigés	
Responsable du cours : Mme J. DOCKX	

Nom du module 6 : Langues et civilisations gréco-latines	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 2 ^{ème} année	Semestre : 4
Durée : 18 H TD	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général (pré-requis des modules S1 et S2 et S3 souhaitables).	
Objectif du cours : le module langues et cultures gréco-latines vise à travailler les textes antiques trouvant des échos dans le monde et la culture du Moyen Âge.	
Compétences développées :	
Compétences spécifiques : Présenter un auteur et une œuvre ; traduire les textes antiques et grecs ; utiliser les ressources numériques pour mieux comprendre les textes. Confronter les documents antiques et les documents médiévaux et contemporains.	
Contenu du cours : le cours aborde les thématiques : la place de la femme dans la société ; les reines de la Méditerranée ; l'esclavage dans l'Antiquité ; les couples mythiques et historiques, modèles pour l'amour courtois et la <i>fin' amor</i> : les bestiaires antiques et bestiaires médiévaux.	
Références bibliographiques : ARISTOTE, <i>Histoire des animaux</i> (traduction PELLERIN P.) édition Garnier-Flammarion, 2017. OVIDE, <i>L'art d'aimer</i> Folio Classiques. OVIDE, <i>Les Métamorphoses</i> , Folio Plus. PLINE L'ANCIEN, <i>Histoire naturelle</i> , Paris, Folio Poche, 1999. VIRGILE, <i>L'Eneide</i> , édition Livre de Poche, 2016.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 heures de travaux dirigés en présentiel.	
Responsable du cours : Mme N. PAYEN	

Nom du module n°7 : Module polytechnique. Exemple : Médiation culturelle et Design graphique	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : Institut Sociétés et Humanités	Parcours : tout parcours.
Secrétariat pédagogique : Mme Amar (Cellule MP)	
Niveau : Licence 2^{ème} année (toute année et tout parcours)	Semestre : 2 et 4
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : ce module polytechnique vise à croiser plusieurs compétences et techniques, dans le domaine de la médiation culturelle et dans celui des nouvelles technologies d'information et de communication (infographie). Ce 2 ^{ème} temps se déroulant sous forme d'atelier ou <i>Workshop</i> .	
Compétences développées : en terme de Bloc de Compétences : RNCP 25171BC04 et RNCP24465BC04. Compétences spécifiques : Construire un projet de médiation ludo-culturelle : maîtriser les techniques de la médiation culturelle pour l'animer et le gérer, en interaction avec des performances ; identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet.	
Contenu du cours : Le module avec ses compétences croisées vise à savoir mettre en valeur les "traces" dans la ville. Il mobilise la méthode de la recherche documentaire et de la valorisation par l'oral. Le cours se développe avec l'Ecole Supérieure d'Art de Cambrai. Certains cours sont délocalisés sur des sites historiques et patrimoniaux de la ville de Cambrai, labellisée Ville d'Art et d'Histoire.	
Références bibliographiques : Références bibliographiques : <i>Sur les murs – Histoire(s) de graffitis</i> - Editions du patrimoine - CMN Paris, 2018 <i>Laissez-vous conter les souterrains de Cambrai et du Cambrésis</i> - Ville d'art et d'histoire de Cambrai NASSIM-ABOUDRAR B., MAIRESSE F. <i>La médiation culturelle</i> , P.U.F. Coll. Que sais-je ? dernière éd. 2021. Lien internet de Ville d'art et d'histoire : https://www.villedecambrai.com/fileadmin/Public/1_Nouvelle_arbo/6-Culture/1-Ville_d_art_et_d_histoire/4-Editions/Laissez_vous_conter_les_souterrains.pdf	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : cours et travaux dirigés en présentiel.	
Responsable du cours : Mme D. DUCAMP	

Nom du module n° 8 : Module d'ouverture au choix.	
Approche de la civilisation anglophone au travers des œuvres d'art (niveau 2)	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH (Institut culturel)	Parcours : Tout parcours
Secrétariat pédagogique : Mme Oujlakh	
Niveau : Licence 2^{ème} année et tout parcours	Semestre : 2 et 4
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général (en anglais niveau B1/B1 +)	
Objectif du cours :	
ce module d'ouverture vise à une médiation en langue anglaise autour du thème : <i>Portraits of the Mighty : are the portraits of the mighty only meant to establish their power ?</i> L'objectif final sera un entraînement à la compétence de médiation qui se fera en relation avec les musées des Beaux-Arts.	
Compétences développées : Compétences RNCP (n° 24 465) :	
C6. Identifier les caractéristiques sociales, économiques, politiques et culturelles d'une grande aire géoculturelle ;	
C18. Comprendre une langue étrangère et s'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans cette langue ;	
C19. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et en responsabilité	
C20. Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique.	
Compétences spécifiques : Identifier, sélectionner et analyser des œuvres ; savoir mettre en fiche en anglais une œuvre ; maîtriser le vocabulaire et la grammaire afin de présenter et analyser les œuvres.	
Contenu du cours : l'opportunité offerte par ce module d'ouverture est de découvrir certains aspects de la culture et de la civilisation anglophones par le biais de l'analyse d'œuvres d'art, essentiellement de portraits de figures historiques et politiques emblématiques.	
Références bibliographiques :	
GRELLET Françoise, <i>A Cultural Guide. Précis culturel des pays anglophones</i> , Paris, éd. Nathan, 2018. RODET Magali, <i>Keys & Tools : Reprendre les bases de la grammaire anglaise</i> , Edition Ellipses, 2003. Site recommandé de traduction français-anglais : https://www.wordreference.com	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale.	
Méthode d'enseignement avec volume horaire :	
18 heures de travaux dirigés en cours et au musée des Beaux-Arts de Cambrai.	
Responsable du cours : Mme M. RODET.	

Nom du module n°1 : Histoire culturelle	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH- UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : LICENCE HISTOIRE " HARPE " : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année	Semestre : 5
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis :	
<p>Objectif du cours : Le module propose de revenir de façon critique sur l'histoire du patrimoine et du phénomène de patrimonialisation, depuis la Révolution française, moment fort de la construction de la notion de patrimoine, jusqu'à la période actuelle du « tout patrimonial ». La période correspond, depuis les années 1970, à la reconnaissance de l'environnement, de l'architecture industrielle et de la culture immatérielle.</p>	
<p>Compétences développées :</p> <p>Développer son esprit critique et un raisonnement historique. Approfondir sa culture historique de la période contemporaine. Connaître l'évolution de la notion de patrimoine et des politiques patrimoniales de la Révolution française jusqu'au XXI^{ème} siècle.</p>	
<p>Contenu du cours : le module revient de façon critique sur l'histoire du patrimoine et du phénomène de patrimonialisation. Il part de la Révolution française, moment fort de la construction de la notion de patrimoine et va jusqu'à la période actuelle du "tout patrimonial". La période récente correspond à un élargissement continu du périmètre de la notion (reconnaissance de l'environnement, de l'architecture industrielle, de la culture immatérielle, etc.) depuis les années 1970. Le cours s'articulera autour de l'étude des monuments historiques, de situations ou d'événements controversés pour lesquels un recueil d'études de cas, portant sur des contextes et des objets variés sera proposé (en cours et en TD). Seront abordées également les relations complexes entre histoire, patrimoine et mémoire</p>	
<p>Références bibliographiques : BABELON J.-P., CHASTEL A., La notion de patrimoine, Paris, Liana Levi (1ère éd. 1994) 2008 ; FABRE D. (Dir.) Émotions patrimoniales, Paris, La Maison des sciences de l'homme, n° 27, 2013 ; FUREIX E. (dir), Iconoclasme et révolutions : de 1789 à nos jours, Seyssel, Champ Vallon, 2014 ; LAMY Y. « Du monument au patrimoine. Matériaux pour l'histoire politique d'une protection », Genèses, n°11, 1993. p. 50-81. NORA P. (éd.), Les lieux de mémoire, Gallimard (Quarto, 3 tomes), 1997 (1ère éd. 1984-1992) ; POIRRIER P., VADELORGE L. (dir.), Pour une histoire des politiques du patrimoine, Paris. La Documentation française / Comité d'histoire du Ministère de la Culture. 2003. POULOT D., Patrimoine et musées. L'institution de la culture, Paris, Hachette Supérieur, éd. 2014</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale en fin de semestre.	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18h CM et 18h TD	
Responsable du cours : M. Ludovic LALOUX	

Nom du module n°2 : Archivistique et patrimoine écrit.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH- UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" ; "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année	Semestre : 5
Durée : 35 H 5h CM +15 TD zn Archives et diplomatique M. Bougenieres 5CM +10H TD en Histoire des bibliothèques M. Vilbas	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac +2	
Objectif du cours : Les savoirs enseignés éclairent les enjeux actuels de la conservation, de la valorisation et de la diffusion du patrimoine écrit, et s'inscrivent dans une pratique professionnelle par une présentation concrète du métier d'archiviste. Ils préparent les étudiants à la spécialité archives des concours de la filière culturelle ou à un prolongement des études en Master.	
Compétences développées : Acquérir des notions d'archivistique générale, comprendre la méthodologie de la recherche documentaire, savoir observer, identifier et analyser des documents historiques. Compétences spécifiques : connaître les enjeux actuels de la conservation, de la valorisation et de la diffusion du patrimoine écrit. Connaître l'étendue et la diversité des collections patrimoniales conservées en bibliothèque. Comprendre la diplomatique contemporaine (analyse et typologie des documents contemporains).	
Contenu du cours : (Nota Bene) : le module comporte deux éléments constitutifs (E.C.1 et EC.2) articulés : l'EC.1 "Archives et diplomatique " et l'EC.2 "Histoire et patrimoine des bibliothèques" couvrent : l'histoire et l'organisation du réseau des archives en France, le droit des archives, les règles de communication administrative. La sociologie des publics et politiques en direction des publics. Les instruments de recherche et les nouvelles technologies appliquées aux archives. La recherche historique en archives : la typologie des documents de l'Ancien Régime. La diplomatique des documents contemporains.	
Références bibliographiques : <i>Abrégé d'archivistique : principes et pratiques du métier d'archiviste</i> , Paris, Association des archivistes français, 3e éd., 2012 COQ D. (dir), <i>Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèques</i> . Presses de l'ENSIIB, 2012. COEURE Sophie et DUCLERT Vincent, <i>Les archives</i> , Paris, La Découverte, collection Guides repères, 2011 GALLAND Bruno, <i>Les archives</i> , Paris, Presses universitaires de France, collection Que sais-je ?, 4e éd., 2016	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 10 heures de cours et 25h de travaux dirigés en présentiel (dont 1 séance de cours délocalisé dans un service d'archives)	
Responsable du cours : M. BOUGENIERES et M. VILBAS	

Nom du module n° 3 : Muséologie et Muséographie	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH-UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année	Semestre : 5
Durée : 36H (dont 6h en Recherche documentaire avec M. BOUGENIERES)	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac +1	
Objectif du cours : le module a pour but l'initiation théorique et pratique des étudiants au domaine muséal. Ce double module vise à donner un socle spécifique de connaissances fondamentales en muséologie.	
<p>Compétences développées : (compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles : RNCP n°24465 et 25171) C1 : (fiche n° 24 465) Mobiliser des concepts issus des principales sciences humaines pour analyser un document mettant en jeu une question sociale ; C2 : Mobiliser une approche pluridisciplinaire pour l'étude de sources d'informations complexes. C3 : Identifier les caractéristiques sociales, politiques, économiques, et culturelles des grandes aires géoculturelles. C4 : Utiliser les outils conceptuels d'analyse des relations sociales. Fiche RNCP n° 25 171 : C16 : Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet. C17 : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C18 : Développer une argumentation avec esprit critique. C19 : Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale.</p> <p>Compétences spécifiques : être capable d'établir un plan cohérent dans une démarche de conservation des collections ; être capable d'établir les premières mesures de sauvegarde et un premier plan d'urgence ; savoir organiser et connaître les étapes du montage d'une exposition.</p>	
Contenu du cours : le module se compose de 2 éléments constitutifs ou E.C. : l'EC.1 concerne la muséologie. L'EC.2 est dédié aux différents volets de la muséographie. Il alterne des cours théoriques en classe et des cours pratiques à la rencontre des musées et des professionnels.	
<p>Références bibliographiques : DE BARY M-O, TOBELEM J. <i>Manuel de muséographie</i>. Paris, Option Culture, édition Séguiet, 1998. MAIRESSE F., <i>Nouvelles tendances de la muséologie</i>, coll. Musées Monde, La Documentation française, 2016.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 2 x 15 heures de travaux dirigés, en présentiel.	
Responsables du cours : Mme HEBERT, Mme PRETTO, M. SOL et M. BOUGENIERES	

Nom du module n°4 : Option Histoire de l'art (Historiographie de l'Art)	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3 ^{ème} année	Semestre : 5
Durée : 24 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général et Bac+1	
Objectif du cours : l'objectif du module est de rassembler les connaissances en Histoire de l'art et de les compléter avec des références littéraires et culturelles dans une visée problématique : quelles sont les principales questions qui traversent l'Histoire de l'art depuis que des auteurs ont tenté de la raconter.	
Compétences développées (compétences extraites du Répertoire national des compétences professionnelles : n°24465 et 25171) C1. Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes soit de documents dans lesquels on identifie leur apport (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations). C18 : Développer une argumentation avec esprit critique.	
Compétences spécifiques : distinguer l'Histoire de l'art comme succession d'œuvres supposément logique de l'Histoire de l'art comme construction rétrospective et historiographique.	
Contenu du cours : le module montre comment l'Histoire de l'art s'est constituée en un champ de recherche propre (esthétique, civique et scientifique). Les préoccupations qui ont soutenu cet effort. Comment a-t-il accompagné le phénomène de laïcisation de la culture, en démultipliant les interprétations sociales et politiques d'œuvres bien souvent conçues dans un contexte sacré.	
Références bibliographiques : ARASSE Daniel, <i>Histoires de peintures</i> , Paris, Folio-Essais, 2010. BABILLON Claire, <i>A quoi sert l'histoire de l'art ?</i> Paris, 2006. BELTING Hans, <i>Pour une anthropologie des images</i> , Paris, Gallimard, 2014. RECHT Roland, <i>L'objet de l'histoire de l'art. Leçons inaugurales au Collège de France</i> , Paris, Fayard, 2003	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 24 H de travaux dirigés.	
Responsable du cours : Mme C. AMBROSINO	

Nom du module n°4 : Option Culture archéologique : mise en œuvre des opérations archéologiques et interprétation des données et du mobilier.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : Institut Sociétés et Humanités Unité : économie Histoire Géographie Sociétés	Parcours : Histoire Archéologie Patrimoine Environnement
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3	Semestre : 5
Durée : 24 H	
Langue d'enseignement : langue française	
Pré requis : Bac +2	
<p>Objectif du module : à partir de nombreuses études de cas d'archéologie locale, européenne et extra-européenne, ce module permet aux étudiants de consolider leur « culture archéologique ». Il s'agit d'abord de retracer l'ensemble des étapes nécessaires à la réalisation d'une opération archéologique, puis d'interpréter les structures et mobiliers découverts. Cet enseignement utilisera des exemples précis de sites, allant du Moyen Âge à l'archéologie des Temps Contemporains. La préparation documentaire et logistique de l'opération, ainsi que la prévention des risques, seront largement abordés. Enfin, un approfondissement dans certains domaines de la culture matérielle (numismatique, parements, outils et ustensiles, etc.), familiarisera les étudiants à la compréhension de l'objet dans son contexte.</p>	
<p>Compétences développées : (extraites du Répertoire national des compétences professionnelles RNCP n°24 465 et n°25 171) Compétences spécifiques : maîtriser les sources historiques, épigraphiques et iconographiques ; acquérir les clés de lecture permettant d'interpréter une structure ou d'identifier un artefact archéologique ; avoir une connaissance très concrète et actuelle de la discipline afin de pouvoir s'y insérer professionnellement.</p>	
<p>Contenu du module : Cours et travaux dirigés avec exposés oraux proposés aux étudiants. Présentations de mobiliers sous la forme d'ateliers.</p>	
<p>Références bibliographiques : Revue <i>Culture et Recherche</i> n°139. <i>Archéologie : entre ruptures et continuités</i>. Ministère de la Culture, printemps été 2019. Korpiun P., Tixador A., Delassus D., <i>Merci pour les restes ! Archéologie des habitudes alimentaires à la fin du Moyen Âge à Valenciennes (XIV^e - XVI^e siècles)</i> édition Snoeck, Gent/Gand, 2016. Tixador A., <i>Enseignes sacrées et profanes médiévales découvertes à Valenciennes. Un peu plus d'un kilogramme d'histoire</i>. Illustria/Service archéologique de Valenciennes, 2004.</p>	
<p>Évaluation : en tout contrôle continu (évaluations intermédiaires orales et évaluation finale).</p>	
<p>Méthode d'enseignement avec volume horaire : 24 heures en présentiel dont quelques heures de cours délocalisés sur un site ou en musée.</p>	
<p>Responsable du cours : M. A. TIXADOR</p>	

Nom du module n°5 : élément constitutif 1 : Histoire et cultures gréco-latines	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année	Semestre : 5
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : Bac +2	
<p>Objectifs du cours : Grâce à l'analyse des sources textuelles, iconographiques, numismatiques principalement, épigraphiques et archéologiques secondairement, il s'agira ainsi de comprendre les institutions, pouvoirs, relations entre les cités, états et territoires. Le cours sera divisé en deux : l'Antiquité gréco-romaine (VIIIe av.-IIIe apr.) puis l'Antiquité tardive (IVe-VIe). Ainsi l'étude du politique dans les mondes grecs et romains antiques servira à comprendre les permanences ou les mutations durant l'Antiquité tardive.</p>	
<p>Compétences développées : (fiches extraites du Répertoire national des compétences professionnelles : n°24465 et n° 25171) C3 : identifier les éléments d'analyse linguistique, thématique, culturelle permettant de décrire le fonctionnement des systèmes socio-politiques, de l'Antiquité classique au monde contemporaine, en s'appuyant sur les liens et les évolutions qui existent entre eux. C4 : identifier dans un document rédigé dans une des langues étudiées (français et langue vivante ou ancienne) les influences des langues et cultures classiques. C6 : Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse littéraire, de la rhétorique, de l'analyse du discours pour étudier des textes écrits.</p> <p>Compétences spécifiques : Analyser de manière croisée des sources diverses : numismatiques, archéologiques, iconographiques et textuelles ; expliciter un problème historique à partir de sources antiques ; comprendre des enjeux méditerranéens à travers le temps long et des espaces différents.</p>	
<p>Contenu du cours : Libellé commun avec « Langues gréco-latines » : La rhétorique du politique et les représentations du pouvoir dans la Méditerranée antique et antique tardive. À travers un corpus de sources divers et étendu, on s'intéressera aux différents systèmes politiques, pouvoirs (et contre-pouvoirs) et à leurs représentations, aux relations entre les États et entre les souverains, à la composante d'une cour et à la place des femmes dans celle-ci depuis la Grèce archaïque et classique jusqu'aux royaumes barbares et l'Empire romain des Ve-VIe s.</p>	
<p>Références bibliographiques (présentes à l'UPHF, site de Cambrai) : Joëlle Bertrand, Nouvelle grammaire grecque, Paris, Ellipses, 2008, 2010. Simone Deléani, Initiation à la langue latine et à son système : manuel pour grands débutants, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1991. Philippe Jockey et alii, Dictionnaire de l'Antiquité grecque et romaine, Paris, Hachette, 2002. Jean-Victor Vernhes, ἔμπροσθεν : initiation au grec ancien, Gap-Paris, Ophrys, 2019.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec une évaluation intermédiaire et une évaluation finale.	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 H en travaux dirigés.	
Responsable du cours : M. A. ROS	

Nom du module n°5 : élément constitutif n°2 : Langues gréco-latines	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE "HARPE" "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année	Semestre : 5
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : Bac +2 et avoir reçu une initiation en grec ancien et latin	
<p>Objectifs du cours : Le module de 3^e année vise à approfondir l'étude des langues grecques et latines déjà initiée lors des deux années antérieures, en exploitant le lexique grec et latin dans le cadre d'analyses et en procédant à des commentaires critiques de textes antiques. En complément des textes littéraires, il conviendra d'étudier d'autres sources qui ont leurs vocabulaires et spécificités propres à l'instar de la poésie latine et des textes juridiques d'époque tardive. Il s'agira aussi de savoir déchiffrer et développer les inscriptions grecques ou latines sur les sources épigraphiques et numismatiques.</p>	
<p>Compétences développées : (fiches extraites du Répertoire national des compétences professionnelles : n°24465 et n° 25171) C3 : identifier les éléments d'analyse linguistique, thématique, culturelle permettant de décrire le fonctionnement des systèmes socio-politiques, de l'Antiquité classique au monde contemporain, en s'appuyant sur les liens et les évolutions qui existent entre eux. C4 : identifier dans un document rédigé dans une des langues étudiées (français et langue vivante ou ancienne) les influences des langues et cultures classiques. C6 : Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse littéraire, de la rhétorique, de l'analyse du discours pour étudier des textes écrits.</p> <p>Compétences spécifiques : employer le vocabulaire grec et latin ; analyser une source textuelle en repérant un vocabulaire spécifique ; développer des inscriptions épigraphiques et numismatiques ; être capable de critiquer une traduction contemporaine d'un texte antique et de pouvoir proposer une nouvelle traduction en tenant compte des différentes nuances et différents vocables grecs et latins.</p>	
<p>Contenu du cours : Libellé commun avec « Histoire et cultures gréco-latines » : La rhétorique du politique et les représentations du pouvoir dans la Méditerranée antique et antique tardive. À travers des sources textuelles et épigraphiques ainsi que des légendes monétaires, en grec et en latin, il convient d'étudier les différents vocables en lien avec le politique et d'examiner les possibles changements d'acception dans la Grèce archaïque et classique, l'Égypte lagide, l'Empire romain et les royaumes romano-barbares.</p>	
<p>Références bibliographiques (présentes à l'UPHF, site de Cambrai) : Joëlle Bertrand, Nouvelle grammaire grecque, Paris, Ellipses, 2008, 2010. Simone Deléani, Initiation à la langue latine et à son système : manuel pour grands débutants, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1991. Philippe Jockey et alii, Dictionnaire de l'Antiquité grecque et romaine, Paris, Hachette, 2002. Jean-Victor Vernhes, ἔμμαiov : initiation au grec ancien, Gap-Paris, Ophrys, 2019.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec deux évaluations intermédiaires.	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 H en travaux dirigés.	
Responsable du cours : M. A. ROS	

Nom du module n°6 : Gestion de projet culturel et méthodologie de recherche de stage	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : Institut Sociétés et Humanités	Parcours : tout parcours.
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année	Semestre 5
Durée : 32 H (dont 8h pour la méthodologie de stage)	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : ce module est composé de deux éléments constitutifs autour de la notion de projet. L'EC.1 vise à transmettre la méthodologie et les étapes avant de démarrer la gestion d'un projet culturel. L'EC.2 Méthodologie de recherche de stage donne les outils pour réussir sa recherche de stage "pro".</p> <p>Compétences développées : cf. les fiches RNCP n° 24 465 (sciences sociales) et n°25 171 (Humanités). C15 : identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ; C17 : se situer, son rôle, sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.</p> <p>Compétences spécifiques : maîtriser le vocabulaire du management et les outils de gestion de projets.</p>	
Contenu du cours :	
Le module apprend à réfléchir et à s'organiser, avant de se lancer dans un projet de type culturel ou autre : avant tout, penser, bien choisir son équipe, s'organiser, anticiper, partager les tâches, diriger, retranscrire, respecter les partenaires et le budget imparti.	
Références bibliographiques :	
FERNANDEZ A. Le chef de projet efficace : 12 bonnes pratiques pour un management humain, Ed. d'organisation, 2013. MAES J. et DUBOIS F., <i>La boîte à outils du chef de projet</i> , Paris, édition Dunod, 2017	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : travaux dirigés en présentiel.	
Responsable du cours : Mme C. LARGILLIER et M. J. HEUDE	

Nom du module n°7 : Module polytechnique. Exemple : Médiation culturelle et graffiti historiques	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : Institut Sociétés et Humanités	Parcours : tout parcours.
Secrétariat pédagogique : Mme Amar (Cellule MP)	
Niveau : Licence année (toute année et tout parcours)	Semestre : tout semestre impair 3 et 5
Durée : 24 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : ce module polytechnique vise à donner des compétences à la fois culturelles, scientifiques, techniques et pratiques, dans le but de créer des outils de médiation culturelle, utilisées en médiation culturelle d'une ville labellisée "Ville d'Art et d'Histoire".	
Compétences développées : en terme de Bloc de Compétences : RNCP 25171BC04 et RNCP24465BC04. Compétences spécifiques : Construire un projet de médiation ludo-culturelle : savoir construire un projet de médiation culturelle, apprendre les techniques de médiation culturelle en fonction de l'œuvre et du contexte de présentation (visite guidée/autonome, exposition, atelier, etc), créer des outils de médiation culturelle en vue de faire comprendre l'œuvre ou l'objet d'étude.	
Contenu du cours : Le module apprend à créer des outils de médiation, par exemple, autour des <i>graffiti</i> à valeur historique (inscriptions lapidaires) telles que celles situés dans les galeries d'une citadelle, d'un château.	
Références bibliographiques : <i>Sur les murs – Histoire(s) de graffitis</i> - Editions du patrimoine – CMN Paris, 2018 <i>Laissez-vous conter les souterrains de Cambrai et du Cambrésis</i> - Ville d'art et d'histoire de Cambrai A télécharger : https://www.villedecambrai.com/fileadmin/Public/1_Nouvelle_arbo/6-Culture/1-Ville_d_art_et_d_histoire/4-Editions/Laissez_vous_conter_les_souterrains.pdf NASSIM-ABOUDRAR B., MAIRESSE F. – <i>La médiation culturelle, Que sais-je ?</i> , 2021 PUF	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale.	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : cours et travaux dirigés en présentiel, en amphitheâtre et sur les sites patrimoniaux de la ville de Cambrai.	
Responsable du cours : Mme D. DUCAMP	

Nom du module n° 8 : Module d'ouverture au choix. Approché de la civilisation anglophone au travers des œuvres d'art (niveau 1)	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH (Institut culturel)	Parcours : Tout parcours
Secrétariat pédagogique : Mme Oujlakh	
Niveau : Licence 3 ^{ème} année	Semestre : tout semestre impair (S3, S5, S7).
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général (en anglais niveau B1/B1 +)	
<p>Objectif du cours : La problématique de ce module de médiation en langue anglaise sera : <i>Portraits of the Mighty : are the portraits of the mighty only meant to establish their power ?</i> L'objectif final sera un entraînement à la compétence de médiation qui se fera en relation avec les musées des Beaux-Arts.</p>	
<p>Compétences développées : Compétences RNCP (n° 24 465) : C6. Identifier les caractéristiques sociales, économiques, politiques et culturelles d'une grande aire géoculturelle ;</p> <p>C18. Comprendre une langue étrangère et s'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans cette langue ; C19. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et en responsabilité C20. Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique.</p> <p>Compétences spécifiques : Identifier, sélectionner et analyser des œuvres ; savoir mettre en fiche en anglais une œuvre ; maîtriser le vocabulaire et la grammaire afin de présenter et analyser les œuvres</p>	
<p>Contenu du cours : l'opportunité de découvrir certains aspects de la culture et de la civilisation anglophones par le biais de l'analyse d'œuvres d'art, essentiellement de portraits de figures historiques et politiques emblématiques.</p>	
<p>Références bibliographiques : GRELLET Françoise, <i>A Cultural Guide. Précis culturel des pays anglophones</i>, Paris, éd. Nathan, 2018. RODET Magali, <i>Keys & Tools : Reprendre les bases de la grammaire anglaises</i>, Edition Ellipses, 2003. Site recommandé de traduction français-anglais : https://www.wordreference.com</p>	
<p>Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale.</p>	
<p>Méthode d'enseignement avec volume horaire : travaux dirigés en cours et au musée des Beaux-Arts de Cambrai.</p>	
<p>Responsable du cours : Mme M. RODET.</p>	

Nom du module n°1 : Géographie de l'environnement et du patrimoine naturel.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : ISH UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3 ^{ème} année	Semestre : 6
Durée : 36 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général Bac + 2	
Objectif du cours : l'objectif de ce module est de comprendre les principaux enjeux liés à la notion d'environnement. Il s'agit également de savoir lire les éléments constitutifs des paysages ; expliquer les évolutions de ces paysages ; les motivations et les objectifs de la protection de la flore et de la faune. Analyser et commenter des documents géographiques : cartes, photos, etc.	
Compétences développées : (à extraire de l'annexe des fiches RNCP) Fiche 24 465 et 25 171). C1 : mobiliser des concepts issus des principales sciences humaines pour analyser un document mettant en jeu une question sociale. C2 : Mobiliser une approche pluridisciplinaire pour l'étude de sources d'information. C10 : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.	
Contenu du module : le cours et les travaux dirigés vise à étudier les enjeux des relations entre l'homme et la nature, entre la société et l'environnement. L'évolution contemporaine des politiques de protection de l'environnement, des milieux, de certains sites, en fonction de l'évolution sociale, économique, technique et culturelle des sociétés en France et dans le monde.	
Références bibliographiques : DEMANGEOT Jean, <i>Les milieux "naturels" du globe</i> . Paris, édition Armand Colin Coll. U, 2010. DESPRAZ Samuel, <i>Les espaces protégés dans le monde</i> . Paris, édition Armand Colin, Coll U, 2010. PITTE Jean-Robert, <i>Histoire du paysage français</i> , Paris, édition Taillandier, 1 ^{ère} éd. 1983. Réédité.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 36 H de cours et travaux dirigés en présentiel.	
Responsable du cours : M. J. HEUDE	

Nom du module n°2 : Droit, acteurs et politiques culturelles	
EC.1 : Droit de l'aménagement, du territoire et du patrimoine.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année	Semestre : 3
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : Bac +2	
Objectif du cours : Le cours vise à faire acquérir une connaissance générale sur les grands thèmes de la protection et de la valorisation du patrimoine culturel et naturel.	
Compétences développées : (RNCP n° 24 465 "Sciences sociales" et n° 25 171 "Humanités") (fiche C2 n° 24 465) Mobiliser une approche pluridisciplinaire pour l'étude de sources d'information complexes. (fiche C7 n° 24 465) Apprécier les enjeux et perspectives des modifications démographiques, technologiques, juridiques, socio-économiques et culturelles affectant les groupes humains (fiche C10 n° 24 465) Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation	
Compétences spécifiques : les étudiantes et les étudiants de 3 ^{ème} année de Licence d'Histoire pluridisciplinaire "HARPE" acquièrent les connaissances et les procédures relatives à la protection et à la valorisation des biens culturels. Ces connaissances et ces procédures relèvent de différents domaines juridiques du droit public (droit de la culture, droit de l'urbanisme, droit de l'environnement, droit fiscal) et du droit privé (droit de la propriété intellectuelle, droit pénal).	
Contenu du cours : Il s'agit de présenter la manière dont le droit protège le patrimoine culturel. Pour comprendre cette protection une distinction entre les biens culturels mobiliers et immobiliers sera réalisée. Il s'agira également de s'intéresser au développement récent du patrimoine immatériel et à la protection du patrimoine naturel au sein des territoires à travers notamment des politiques d'aménagement.	
Références bibliographiques :	
Cornu M., Negri V., Sprungart, S. <i>Code du Patrimoine</i> , Annoté et commenté, Paris, Dalloz, 4 ^e édition 2020. Bui-Xuan O., Bouhier V., <i>Guide juridique de l'action culturelle locale</i> , Paris, Territorial éditions, 2020. Frier P.-L. <i>Droit du patrimoine culturel</i> , Paris, Presses Universitaires de France, 1997	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 20 heures au rythme de 10 séances de 2 heures.	
Responsable du cours : M. Silvano AROMATARIO	

Nom du module n°2 : Droit, acteurs et politiques culturelles	
EC.2 : "acteurs et politiques culturelles"	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Histoire Géographie Société	Parcours : Licence HISTOIRE HARPE : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année	Semestre : 5
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : Bac +2	
Objectif du cours : le module, pluriel, vise à faire comprendre les relations entre les acteurs de la politique culturelle et de nombreux partenaires, dans le but de monter et de financer les actions et les équipements structurants les territoires en région.	
Compétences développées : (cf. les fiches du Répertoire RNCP n°24465 et n° 25171) C2 n°24 465 : Mobiliser une approche pluridisciplinaire pour l'étude de sources d'information complexes. Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. Fiche C16 n° 24 465 : Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. Fiche C10 n° 24 465 : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.	
Compétences spécifiques : connaître la méthodologie de montage d'une exposition et son financement.	
Contenu du cours : il aborde les multiples facettes des politiques culturelles appliquées sur le territoire. Notions de droit de l'urbanisme et de politique d'aménagement du territoire et d'action culturelle. Les relations entre les acteurs pour financer les actions et les équipements structurants : la méthodologie de montage d'expositions et son financement). De nombreux exemples concrets et études de cas à toutes les échelles des territoires urbains et ruraux.	
Références bibliographiques :	
AUDRERIE D., <i>La notion et la protection du patrimoine</i> . Paris, Presses Universitaires de France, 1997. BENRUBI D.J, LAFORGE F; (dir.) <i>Catalogue de l'exposition Trésors</i> , Labo Culturel, Cambrai, Roubaix, 2021. PLANCHET Pascal, <i>Droit de l'urbanisme et protection du patrimoine : enjeux et pratiques</i> Le Moniteur, 2009.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 18 heures dont des séances délocalisées sur les sites : Laboratoire culturel, Centre d'interprétation du Tank 1917. Chapelle des Jésuites. Maison Blériot.	
Responsable du cours : F. ALBARET, M. GEORGE, J.HEUDE, S. TRANOY, J. LEGENDRE, S. LE FLAMANC, A.S. HAEGEMAN.	

Nom du module n°3 : Option Histoire de l'art : terminologie de l'art.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année	Semestre : 6
Durée : 24 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général Bac +2 (modules d'histoire de l'art précédents)	
<p>Objectif du cours : ce dernier module de l'axe "Histoire de l'Art" vise à acquérir une maîtrise critique de la terminologie de l'art et de la culture. Il vise à comprendre le sens qui a été attribué par l'histoire de l'art à des notions courantes comme : baroque, réalisme, post-modernité, etc. Il s'agit également de comprendre les enjeux de la réflexion terminologique en distinguant les termes utiles à la compréhension des œuvres de ceux qui relèvent de la convention ou du préjugé.</p>	
<p>Compétences développées : (extraites du Répertoire national des compétences professionnelles RNCP n°24 465 et n°25 171) Compétences spécifiques : Distinguer un fait d'une qualification. Distinguer une période d'un courant, une conception partagée, d'un mouvement revendiqué (futurisme).</p>	
<p>Contenu du cours : le dernier module de l'axe "Histoire de l'Art" examine les notions et les termes employés dans le cadre de la documentation et de la bibliographie pour analyser l'histoire de l'art et de la culture. Une sensibilisation à la contribution des historiens de l'art et de la culture dont les travaux permettent de contribuer à la compréhension des logiques historiques.</p>	
<p>Références bibliographiques : COJANNOT-LE BLANC M., SLAVKOVA-MONTEXIER I., <i>Histoire des arts, une méthode, des exemples</i>, 2013 LANEYRIE-DAGEN N., <i>Histoire de l'art pour tous</i>, Paris, édition Hazan, 2011. RUSSO D., DELTING H., 1935- "dans <i>Encyclopedia Universalis</i>, Paris, 2003.</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 24 heures en présentiel.	
Responsable du cours : Mme C. AMBROSINO	

Nom du module 3 : Option "Cultures archéologiques" et matérielles de l'antiquité à nos jours : une approche pluridisciplinaire	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : Institut Sociétés et Humanités Unité : économie Histoire Géographie Sociétés	Parcours : Histoire Archéologie Patrimoine Environnement
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3	Semestre : 6
Durée : 24 H	
Langue d'enseignement : langue française	
Pré requis : Bac +2 (pré-requis en archéologie préhistorique, protohistoire, antique et médiévale).	
Objectif du cours : Le module vise à l'acquisition d'une culture archéologique institutionnelle régionale, par le prisme du fonctionnement de l'archéologie territoriale. Le module tend également à appréhender une culture archéologique scientifique et matérielle à partir d'études de sites régionaux et de thèmes pluridisciplinaires et diachroniques.	
Compétences développées : (extraites du Répertoire national des compétences professionnelles RNCP n°24 465 et n°25 171) Compétences spécifiques : (exemples) : maîtriser les références culturelles et de civilisation en histoire ancienne ; identifier les grandes problématiques de l'Antiquité gréco-romaine ; analyser des sources historiques, littéraires, épigraphiques et numismatiques.	
Contenu du cours : il s'articule en plusieurs volets thématiques et couvre plusieurs périodes : - L'archéologie en collectivité territoriale : l'exemple d'un service départemental habilité en qualité d'opérateur d'archéologie préventive : législation, habilitation, gestion scientifique d'équipements culturels (sites classés MH). - Cultures matériels de l'antiquité à l'époque contemporaine à partir d'exemples régionaux. Processus de « romanisation » dans l'Antiquité : la ville gallo-romaine et son forum, les pratiques funéraires chez les Nerviens, céramologie (inventaire, typologie et vocabulaire). Cultures médiévales, modernes et post-moderne : Occupation spécifique du Premier Moyen Age (littoral). Les vestiges du passé récent : l'exemple de la faïencerie lilloise.	
Références bibliographiques : J.-P. ADAM, <i>Le construction romaine, matériaux et techniques</i> , 7 ^e éd., Picard, 2017, 370 p. ; A. BOUET (textes réunis par), « Le forum en Gaule et dans les régions voisines », <i>Ausonius éditions</i> , Mémoires 31, 2012, 406 p. ; R. BRULET et al., <i>La céramique en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion</i> , Brepols, 2010, 462 p.	
Évaluation : tout contrôle continu (une évaluation intermédiaire et une évaluation finale)	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 24 heures en présentiel dont 4 heures de cours délocalisés sur un site ou en musée (forum gallo-romain de Bavay)	
Responsable du cours : Patrice HERBIN et Virginie PILARD	

Nom du module n°4 : " Les Médiations culturelles : méthodes et pratiques"	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : Institut Sociétés et Humanités Unité : économie Histoire Géographie Sociétés	Parcours : Histoire Archéologie Patrimoine Environnement
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3	Semestre : 6
Durée : 29 H	
Langue d'enseignement : langue française	
Pré requis : Bac +2 (le module L1 semestre 1 "initiation à la médiation" est recommandé).	
Objectif du cours : le module vise à sensibiliser les étudiants aux facettes de la médiation culturelle, à connaître les enjeux et objets multiples de la médiation. Les méthodes pour adapter sa médiation aux divers publics et à leurs besoins.	
Compétences développées : (extraites du Répertoire national des compétences professionnelles RNCP n°24 465 et n°25 171)	
Compétences spécifiques : (exemples) ; Connaître les différents types de publics et savoir s'y adapter. Gérer un projet de médiation : définir le public cible et l'objectif pédagogique, choisir un format adapté, le concevoir et le mettre en œuvre puis l'évaluer. Sélectionner et synthétiser des informations en vue de leur transmission. Acquérir des compétences de médiation à l'écrit et à l'oral.	
Contenu du cours : le module propose des interventions par des médiateurs et médiatrices, dans trois champs professionnels particuliers : dans le contexte d'un écomusée, dans celui d'un centre historique du bassin minier, dans celui d'une maison de l'archéologie. Les approches plurielles sont théoriques (les publics, les trames de visite) et pratiques (l'aisance à l'oral, les projets de médiation, la créativité). De nombreuses passerelles sont possibles entre les domaines où la médiation a démontré toute son utilité : archéologie, beaux-arts, patrimoine écrit ou architectural ainsi que la culture scientifique et technique.	
Références bibliographiques : CAILLET E. LEHALLE E., <i>A l'approche du musée, la médiation culturelle</i> , Presses Univ. de Lyon, 1995. CARTIER Cl. <i>L'héritage industriel, un patrimoine</i> . Editions du CNDP-CRDP Franche-Comté, 2022. JACOBI D. DENISE F. <i>Les médiations de l'archéologie</i> , Editions universitaires de Dijon, OCIM, 2017. PEYRIN A., <i>Etre médiateur au musée. Sociologie d'un métier en trompe-l'œil</i> La documentation fra, 2010.	
Évaluation : tout contrôle continu (une évaluation intermédiaire et une évaluation finale)	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 29 heures de travaux dirigés, en présentiel.	
Responsable du cours : A-C GERGAUD, J. HUCTEAU et J. ROUSSEAU.	

*Nom du cours : Histoire des relations internationales : le rôle de l'art et la culture (XIXe-XXe siècles)	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3 ^{ème} année	Semestre : 6
Durée : 18 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac+2	
Objectif du cours : montrer comment la culture est devenu un enjeu diplomatique.	
Compétences développées : connaître les principaux enjeux de l'histoire relations internationales dans les pays développés aux XIXe et XXe siècle ; se familiariser avec la notion de diplomatie culturelle ; comprendre comment l'art continue d'être un instrument de puissance politique.	
Contenu du cours : L'histoire des relations internationales s'est enrichie depuis plusieurs années et a intégré l'importance de la culture et de l'art. Pour ce dernier, le « vol » devient partie intégrante d'une stratégie de conquête notamment sous le Premier Empire. Plus tard, c'est moins le « vol » devient métaphorique : attirer œuvres d'art et artistes, devenir une capitale artistique sont un enjeu dans la guerre d'influence entre nations ou entre les deux blocs.	
Références bibliographiques : <i>Chaubet François, Martin Laurent, Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain, Paris, A. Colin, 2011 ; Guilbaut Serge, Comment New York vola l'idée d'art moderne, Expressionnisme abstrait, liberté et Guerre froide, Paris, Hachette Littérature, 2006 ; Polack Emmanuelle, Le Marché de l'art sous l'Occupation: 1940-1944, Tallandier, 2019.</i>	
Évaluation : deux notes seront données. La première consistera en un travail de synthèse en groupe rendu à l'écrit ; la seconde sera un devoir sur table (partiel final).	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : 9h de CM et 9h de TD. A l'occasion des travaux dirigés, nous travaillerons sur des documents ou sujets donnés à l'avance.	
Responsable du cours : Frédéric ATTAL	

Nom du module 6 : Préprofessionnalisation, EC1. Introduction au système éducatif.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3 ^{ème} année	Semestre : I
Durée : 34 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
<p>Objectif du cours : ce cours optionnel vise à mieux appréhender l'organisation du système éducatif français mais aussi de découvrir le métier d'enseignant du Premier et Second Degré, dans ses spécificités et ses invariances. La focale sera mise sur l'organisation territoriale du système, ses acteurs et ses enjeux dans une dimension historique et actuelle.</p>	
<p>Compétences développées : (extraits de fiches du Répertoire national des compétences RNCP). C.14 n° 24 465 : Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.</p> <p>Compétences spécifiques : Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. S'entraîner aux concours d'accès.</p>	
<p>Contenu du cours : l'organisation du système éducatif français et les différentes facettes du métier d'enseignant du Premier et Second Degré, dans ses spécificités et ses invariances. La focale sera mise sur l'organisation territoriale du système éducatif, ses acteurs et ses enjeux dans une dimension historique et actuelle. Des exercices en français et en mathématiques.</p>	
<p>Références bibliographiques : LELIEVRE Claude, <i>L'école d'aujourd'hui à la lumière de l'histoire</i>, Odile Jacob, 2021. http://www.education.gouv.fr/ http://www.uphf.fr/</p>	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : enseignement en présentiel (34 heures)	
Responsable du cours : M. DUBAR et Mme LEDRU	

Nom du module 6 : Préprofessionnalisation. EC2. Préparation aux concours du patrimoine.	
Crédits : 4	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3^{ème} année (toute année et tout parcours)	Semestre : 0
Durée : 24 H	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général	
Objectif du cours : ce cours optionnel vise à connaître et préparer les différentes épreuves des concours du patrimoine. Comment s'inscrire à ces concours et comment prendre les informations importantes.	
Compétences développées : en terme de Bloc de Compétences : RNCP 25171BC04 et RNCP24465BC04. C.14 n° 24 465 : Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.	
Compétences spécifiques : identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet. Acquérir la méthodologie de préparation aux concours pour les épreuves et spécialités : archéologie, musées, monuments historiques et note de synthèse.	
Contenu du cours : Le module vise les métiers dans le domaine de la conservation du patrimoine : archéologie, archives, musées, monuments historiques) et les concours de la fonction publique qui y correspondent. Un aperçu de l'organisation administrative en France et des politiques culturelles en lien avec l'enseignement et la médiation (l'éducation artistique et culturelle). Les éléments de méthodologie pour préparer les différentes épreuves des concours du patrimoine.	
Références bibliographiques : DEMOULE J-P., STIEGLER B. 2013 – <i>L'avenir du passé</i> . La Découverte, INRAP. HEINICH P. 2009 <i>La fabrique du patrimoine</i> . "De la cathédrale à la petite cuillère", Paris, Maison des Sciences de l'homme, 2009. RIEGEL P. 2013. <i>Le culte moderne des Monuments, son essence et sa genèse</i> , 1903. Traduc. D. Wieczorzak, Paris, Seuil, 2013. TORNATORE (dir) 2019 - <i>Le patrimoine comme expérience. Implications anthropologiques</i> . La Maison des sciences de l'homme, Paris, 2019.	
Évaluation : contrôle continu avec évaluations intermédiaires et une évaluation finale	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : cours et travaux dirigés en présentiel.	
Responsable du cours : Mme MAGGIO, Mme PAGLI, M. BOUDEELE, M. DUCROS	

Nom du module n° 7 : STAGE PROFESSIONNEL LONG	
Crédits : 6	Code du cours :
Responsable pédagogique :	
Composante : UA Economie Géographie Histoire Société	Parcours : "HISTOIRE ARCHEOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT"
Secrétariat pédagogique : ish.licence.harpe@uphf.fr	
Niveau : Licence 3 ^{ème} année	Semestre : I
Durée : égale ou supérieure à 280 heures	
Langue d'enseignement : français	
Pré requis : niveau Bac général (en anglais niveau B1/B1 +)	
Objectif du cours : l'objectif de cet ultime module (doté de 6 ECTS) sera -pour l'étudiant de 3 ^{ème} année- de confirmer sa "vocation" et de prolonger en pratique sa formation professionnelle dans le domaine et le métier de son choix, dans la culture, un musée, l'enseignement.	
Compétences développées : Compétences extraites des fiches RNCP (n° 24 465 et n°25 171).	
C.17. Se situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.	
C19. Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et en responsabilité	
C20. Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique.	
Contenu du cours : Ce module vient parachever la formation de l'étudiant qui pourra mettre en pratique ses acquis théoriques par différentes missions et tâches dans le cadre du stage qu'il aura choisi et pour lequel il aura passé une convention entre l'Université et la structure d'accueil	
Références bibliographiques : Carnet de stage professionnel.	
Évaluation : un mémoire écrit et une soutenance orale.	
Méthode d'enseignement avec volume horaire : formation complémentaire en stage > 280 heures (deux mois et plus si avenant à la convention de stage).	
Responsable des stages : M. J. HEUDE	