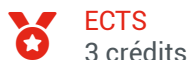


Humanités audiovisuelles 5



Présentation

Objectifs

Au terme de cette UE, les étudiants seront capables de :

Comment construire et/ou analyser simplement une composition graphique.

Comment repérer les éléments importants d'une composition graphique, comment les formes s'y agencent, comment l'espace s'y remplit, comment le tout compose, au final une unité.

Découvrir des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective communicative et culturelle Ce cours est adapté aux personnes ayant un projet de conception visuelle (peinture, photographie, vidéo, graphisme, design, architecture ...) qu'il soit encore au stade de simple idée ou qu'il soit un peu plus abouti. Peut également être suivi par ceux qui n'ont pas de projet précis mais qui sont curieux ou intéressés par ces domaines.

Maîtriser la physiologie de l'œil et de la vision.

Maîtriser la physiologie de l'oreille et de l'audition.

Maîtriser les notions de base de la Psycho-Physiologie

Développer la capacité de conception, d'analyse et comprendre les moyens techniques pour mettre en œuvre « l'écriture en images » qui fait utiliser pour décrire et concevoir en image des séquences filmées.

Pré-requis obligatoires

Une bonne culture de l'image et du cinéma.

Bibliographie

La perception visuelle : physiologie, psychologie et écologie de Vicki Bruce et Patrick Green (PUG, 1993)

Processes In Biological Vision de James T. Fulton (Vision Concepts, 2003)

Réaliser ses films plan par plan de Steven D. Katz (Eyrolles, 2005)

Prises de vues et réalisation: Du story-board au tournage d'un film de Dario Maria Gulli (Editions de Grenelle, 2017)

Liste des enseignements

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Communication par l'image et par le son	UE				
Psychophysologie de la perception	UE				
Filmologie et analyse de film	UE				